

جلساتِ رت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد تحیہ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹن روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی کچھ سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

جلد ۱۶۱ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۸ء عدد ۲۰
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ ڈاکٹر جلال الدین احمد ندوی ۸۵-۹۴

استاد شعبہ علوم اسلامی جامعہ کراچی

علامہ شبلی کی سیرۃ النبی جناب محمد الیاس الاظمی، ریسرچ ۹۸-۱۱۴

اسکا لہ شعبہ اردو، شبلی کالج، اعظم گڑھ

استدراک جناب وارث ریاضی صاحب ۱۱۸-۱۳۲

مغربی چیمپارن، بہار

مصر کے ممتاز ادیب۔ زکی مبارک جناب صفدر سلطان اصلاحی ۱۳۳-۱۳۸

یکم شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

معارف کے ڈاک

(۱) پروفیسر ریاض الرحمن شروانی ۱۳۹-۱۵۱

حبیب منزل، علی گڑھ

(۲) ۱۵۱-۱۵۳

وفیات

مولانا عثمان احمد قاسمی ۱۵۴-۱۵۸

”ض“

مولوی حافظ محمود خاں بھوپالی ۱۵۸

”ض“

مطبوعات جدیدہ ع-ص- ۱۵۹-۱۶۰

شذرات

یہ رسالہ جس وقت قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے گا، اس وقت ملک میں انتخابات کا پہلا مرحلہ ختم ہو چکا ہوگا، ملک کی قسمتی سے سیاست پر جو لوگ چھلے ہوئے ہیں ان کے ہر قسم کی بد عنوانیوں بلکہ جرائم میں بھی ملوث ہونے کا راز تو پہلے ہی مختلف طرح کے اسکینڈلوں نے فاش کر دیا تھا، اب انتخابات کے اعلان کے بعد اس پر مزید بہتر تصدیق ثابت ہو گئی ہے اس موقع پر جس بے اصولی، موقع پرستی، دل بدلی اور بدترین کردار کے مظاہرے ہوئے ہیں اس سے ملک کے شدید اخلاقی و روحانی زوال کا پتہ چلتا ہے، تمام ہی سیاسی پارٹیوں نے دل بدلوؤں کا خیر مقدم کیا اور انہیں اور جرائم پیشہ لوگوں کو ٹکٹ سے بھی نوازا، سب زیادہ حیرت و دُوروں پر ہوتی ہے جو اس طرح کے بے اصول بد عنوان اور دل بدلو لوگوں کے ہاتھوں میں ملک کی باگ ڈور دیدیتے ہیں، انتخابی نتائج کا اعلان تو اگلے مہینے میں ہوگا لیکن ملک میں اخلاق و اقدار کے زوال و تباہی کا اعلان اس سے پہلے ہی ہو گیا ہے۔

یہ سارا کھیل برسرِ اقتدار آنے کے لیے کھیلا جا رہا ہے اور درحقیقت مال و دولت اور جاہ و اقتدار کی بڑھی ہوئی حرص ہی اس ملک کی ساری خرابیوں کی جڑ ہے اس کے لیے اصول ایمانداری، کردار اور حب الوطنی سب کو داؤں پر لگا دیا گیا ہے سب زیادہ بھارتیہ جنتا پارٹی ٹکٹ کھلا رہی ہے جو سب سے زیادہ اپنی اصول پسندی پاک دہنی، بے داغ کردار اور دلشنگلی کا ڈھنڈورا پیٹتی تھی۔ حالانکہ بڑے پاک طینت، بڑے صاف باطن ریاض آپ کو کچھ نہیں جانتے ہیں

ابھی اس نے اتر پردیش میں برسرِ اقتدار آنے کے لیے جو کچھ کیا تھا اور اب مرکز میں برسرِ اقتدار آنے کے لیے جو کچھ کر رہی ہے یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے کیا یہی اصول پسند جماعت کا شیوہ ہوتا ہے، مسلم دشمنی اس کی شناخت بن چکی ہے مگر برسرِ اقتدار آنے کے لیے اس نے پہلے ان کو جھانے اور پھسلانے کی کوشش کی لیکن جب یہ بل منٹھے نہ چڑھی اور مسلمان ان پر لے شکاریوں کے نئے جال میں نہ پھنسے علاوہ ازیں آندھی

اور طوفان بن کر دنیا گاندھی کے انتخابی دنگل میں کود پڑنے سے نہ بچے۔ پی کو ہندو ووٹ سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے کاندیشہ ہوا تو اس نے پھر نہایت زور و شور سے ہندو تو اور مسلم دشمنی کا راگ الاپنا شروع کیا۔

تضاد اور دو عملی ہیں اس پارٹی کی پہچان ہے آج کچھ کل کچھ اور۔ ایک لیڈر جو بات کہتا ہے دوسرا اس کی تردید کرتا ہے۔ وزارتِ عظمیٰ کے منتشی کل تک مسلمانوں سے ایک موقع مانگ رہے اور یہ کہہ رہے تھے کہ ان کے خون نہ کھائیں ایک مرتبہ ان کو بھی آزمائیں وہ انہیں تحفظ دیں گے ان کی تعلیمی و معاشی حالت بہتر بنائیں اب وہی مسلمانوں کو تہذیب سکھانے اور اس کی تلقین کرنے لگے ہیں کہ وہ کعبہ و اسلام کی طرف نگاہ نہ اٹھائیں۔ قرآن مجید پر جس کو سمجھ بھی نہیں سکتے الزام تراشی کر رہے ہیں یہ زلمے کا انقلاب ہے کہ جو خود تہذیب آشنا ہے وہ ان مسلمانوں کو تہذیب سکھانے کی بات کر رہا ہے جنہوں نے اس ملک کو تہذیب و تمدن اور علم و ہنر دیکر گل و گلزار بنایا تھا، جس کے آثار اس کے چہ چہ پر نظر آرہے ہیں۔

ہر طرف حسن کے آثار نظر آتے ہیں مری تہذیب کے انوار نظر آتے ہیں

وزارتِ عظمیٰ کے ان امیدوار کو یہ بات اپنے دل سے نکالنی ہوگی کہ مسلمان ان سے یا انکی حکومت سے خوف زدہ ہیں، وہ صرف خدا سے ڈرتے ہیں جس کے ہاتھ میں ان کی زندگی و موت ہے جو ان کا خالق، مالک رب اور رزاق ہے ان کا یہ سوچا سمجھا فیصلہ ہے کہ وہ اپنے خدا اور رسول قرآن مجید خانہ کعبہ اور ایمان و اسلام سے کبھی نظر میں نہیں پھیر سکتے خواہ اس کا انجام کچھ ہو۔

ع جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

بی۔ جے۔ پی کا پلڑا اس لیے بھاری ہو گیا ہے کہ سیکولر پارٹیاں بہت منتشر ہیں بی۔ جے پی نے ان کو بڑی عیاری سے یا تو ایک دوسرے سے شدید متنفر اور بے زار کر دیا ہے جس کا تماشا ہم اتر پردیش میں دیکھ رہے ہیں، یا بعض پارٹیوں ہی کو اس نے دو نیم اور بے جان کر دیا ہے، بہار، بنگال، کرناٹک اور اڑیسہ میں یہ کرتب دکھا کر وہ فخر سے کہہ رہا ہے ع میرے فتنے یم بہیم دریا بہ دریا، جو بہ جو۔

آج جب کہ سیکولرازم اور فاشنزم کی لڑائی عروج پر پہنچ گئی ہے اور ملک میں جمہوریت، قومی ایکتا اور امن و اتحاد کو بی۔ جے پی کی فرقہ پرستی نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے، اس کے مذہبی جنون اور ہندو تو کی لہروں نے نفرت، تفریق اور انتشار کو پردان چڑھا کر ملک کی سلامتی کے لیے خطرہ پیدا کر دیا ہے، ایسے نازک موڑ پر بھی اگر بی۔ جے۔ پی کو روکنے والی پارٹیاں متحد نہ ہو سکیں اور انہوں نے ہوس اقتدار کی دیوی پر حب الوطنی اور سیکولرازم کو بھیٹ چڑھا دیا تو بی۔ جے۔ پی کے برسرِ اقتدار آنے کی ذمہ داری سے یہ اپنے آپ کو بری کیسے قرار دے سکتی ہیں؟

خود مسلمانوں کا رویہ بھی عجیب ہے جن کی مخالفت بی۔ جے۔ پی کی گھسی میں پڑی ہوئی ہے جس نے ان کا معبد سمار کیا اور اب اس کا انتخابی منشور بھی اسی کا منظر ہے، لیکن اس کے باوجود کچھ لوگ اس سے منگیں بڑھائے ہوئے ہیں، جو لوگ اس کے معاملہ میں حساس اور اس کو ضرر ناک بھی سمجھتے ہیں وہ بھی حکمتِ عملی، دورانِ اندیشی اور تدبیر سے کام نہ لے کر اس کی بالواسطہ مدد کرتے ہیں، بی۔ جے۔ پی سکولر اور خاص طور پر مسلمانوں کے ووٹوں کو منقسم کر دینے کی ماہر ہے اس وقت بعض ریاستوں میں خاص خاص سیکولر پارٹیاں اور بعض میں کئی مل کر اور چند میں تنہا کانگریس بی۔ جے۔ پی کو روک سکتی ہے اگر ان ریاستوں کے مسلمان ان کا تعاون کریں اور مذہب ذات، برادری کے چکر میں نہ پڑیں تو بی۔ جے۔ پی کی پیش قدمی رک سکتی ہے اگر اس حکمتِ عملی کے بعد بھی وہ برسرِ اقتدار آجاتی ہے تو اس سے خائف اور مایوس ہونے کی ضرورت نہیں انہیں آئندہ کالاکھ عمل تیار کرنا چاہیے اور یہ عقیدہ رکھنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا، خدا کے حکم سے ہوتا ہے اس سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ اس آزمائش میں انہیں ثابت قدم رکھے اور ان کی دشواریاں آسان کرے۔ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا۔

مقالات

علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ

از ڈاکٹر جلال الدین احمد نور، کراچی

فقہ اسلامی میں افتاء، استفاء، الفتویٰ، الفتاویٰ، الفیاء (بضم الفاء) اور ان کے مشتقات کا استعمال بہت قدیم ہے، عربی لغت میں اس کا مادہ ف ت و، آتا ہے اور اسی مادے سے فتویٰ و فتوۃ کے الفاظ بھی دیے جاتے ہیں جن کے معنی نوجوان، جوان مرد اور جوان مردی کے بھی ہوتے ہیں، لوہیں معلوف نے اپنی لغت کی کتاب ”المنجد“ میں ”فتویٰ“ کے معنی کرم و سخا، زیر کی، اور شباب کے بھی لکھا ہے۔

فتویٰ کا لفظ قرآن کریم میں بھی بہ کثرت معنوں میں آیا ہے مثلاً:

۱۔ حکم دینا:۔ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ (اور لوگ

آپ سے عورتوں کے بارے میں حکم دریافت کرتے ہیں۔ آپ فرما دیجئے اللہ ان کے بارے میں حکم دیتا ہے)

۲۔ تحقیق چاہنا:۔ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ (لوگ

آپ سے دریافت کرتے ہیں۔ آپ فرما دیجئے کہ اللہ تم کو کلالہ کے باب میں حکم دیتا ہے) نیز مایا:

قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ (فیصل ہوا وہ کام جس کی تحقیق تم چاہتے تھے)

۳۔ خواب کی تعبیر بتانا:۔ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ (اے

دربارِ دالو میرے اس خواب کے بارے میں تعبیر بتاؤ)

۱۔ النجد: مطبوعہ بیروت، ۱۹۵۱ء، ص ۹۸، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳۔

۴۔ جواب دینا۔ یُؤَسِّمُ آيَتُهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا لَه (اے یوسف اے صدق

بسم آپ ہم لوگوں کو اس کا جواب دیجئے۔)

۵۔ مشورہ دینا۔ چاہنا۔ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي لَعَلِّي أُكْرَمُ الْكِرَامِ

(اے درباردارو مشورہ دو مجھ کو میرے کام میں)

لفظ فتویٰ تاریخی اعتبار سے | تاریخ فتاویٰ کا اگر بنظر تنقید مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آغاز عہد نبوی سے ہو گیا تھا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں کس نے کس امر کے متعلق سب سے پہلا فتویٰ پوچھا، اس کے متعلق تو کچھ کہنا مشکل ہے لیکن کتب سیرت میں اس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں۔ پوچھنے والوں میں مرد بھی رہے ہیں اور عورتیں بھی، حضرت علی کرم اللہ وجہہ جیسے فاضل لوگ بھی ان میں نظر آتے ہیں اور کبھی بے چاری ان پر طرہ بڑھی عورتیں بھی فتویٰ طلبی کے خطوط بھی آتے اور ان کے تحریری جوابات بھی دیے جاتے۔ اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک زمانے میں جب لوگ فتوے پوچھنے آتے اور آپ مصروف ہوتے تو فرماتے کہ جاؤ حضرت ابوبکرؓ سے پوچھو گئے۔

عورتوں کو بعض زمانہ مسائل کے متعلق مردوں سے کچھ پوچھتے شرم آتی ہے، عورتیں عورتوں ہی سے بے تکلف پوچھ سکتی ہیں، چنانچہ سورہ احزاب میں ازواج مطہرات اموات المؤمنین کے فرائض میں اس کا اس طرح ذکر آتا ہے:

وَاذْكُرْنَ مَا يُتْلَىٰ فِي بُيُوتِكُنَّ

تمہارے گھروں میں اللہ کی آیتوں اور حکمت کا

مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ (احزاب: ۳۴) جو بیان ہوتا ہے اسے بیان کر دو۔

یوسف: ۴۶، نمل: ۳۲، تاریخ الخلفاء (ترجمہ اردو) شمس بریلوی، ۱۲۰، مدینہ پبلشنگ کمپنی،

بندہ روضہ، گواچی ۱۹۹۸ء۔

اس میں مذکورہ قسم کے زنا نہ فتوے بھی شامل ہیں اور دیگر عام احکام کے متعلق بھی،

امام ابن حزم نے اپنی سیرت نبویہ میں عورتوں کی جو فہرست دی ہے ان میں زیادہ تر اموات المؤمنین اور ان کی پروردہ عورتیں نظر آتی ہیں، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے متعلق مشہور حدیث

ہے کہ ان سے آدھا علم سیکھ سکتے ہو، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے خلافت کے زمانے میں اہم اور پیچیدہ مسئلوں میں اموات المؤمنین سے اکثر مشورہ فرمایا کرتے تھے۔

المختصر پہلا مجموعہ فتاویٰ تو قرآن کریم ہے جیسا کہ اس آیت کریمہ سے مترشح ہوتا ہے:

وَلَا يَأْتِيَنَّكَ بِشَيْءٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَاحْتَسَنَ تَفْسِيرًا (فرقان: ۱۳)

اور یہ لوگ کیسا ہی عجیب سوال آپ کے سامنے پیش کریں، مگر ہم ٹھیک جواب

اور وضاحت میں بڑھا ہوا غایت

کر دیتے ہیں۔

قرآن کریم کے بعد احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔ لیکن یہ امور چونکہ فقہیہ و غیر فقہیہ

مسئلوں وغیرہ مسئلوں پر محتوی ہے اس لیے جزوی طور پر فتاویٰ کا ذکر ملتا ہے، بعد میں رفتہ رفتہ

فتویٰ نویسی نے ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی اور بکثرت کتب فتاویٰ منظر عام پر آئیں۔

چونکہ فتاوے کا تعلق براہ راست علم فقہ سے ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے،

کہ اس کے مختلف ادوار کا مختصر ذکر دیا جائے علامہ محمد الحنفی نے اپنی تالیف "تاریخ الشریع

الاسلامی" میں فقہ اسلامی کے یہ چھ ادوار قائم کیے ہیں۔

۱۔ فقہ بہ عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم۔

۲۔ فقہ بہ عہد صحابہ کبار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

۳۔ فقہ بہ عہد صحابہ و تابعین رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔

(یہ عہد پہلی صدی ہجری یا اس کے کچھ دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے)

۳۔ وہ عہد جب فقہ نے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی۔

(یہ دور دوسری صدی کے اوائل سے شروع ہو کر تیسری صدی کے آخر میں ختم ہو جاتا ہے)

۵۔ وہ عہد جس میں ائمہ فقہاء کے مابین مسائل فقہیہ پر بحثیں ہوئیں اور نہایت کثرت سے

فقہی مسائل پیدا ہوئے۔

(یہ دور خلافت عباسیہ کے زوال اور تاناکر دی کے کچھ دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے)

۶۔ فقہ بزمانہ تقلید۔ (یہ دو پانچوں دور کے بعد شروع ہوا اور آج تک قائم ہے)

مذکورہ بالا ادوار میں بکثرت مفتیوں کا پتہ چلتا ہے، تفصیلات کے لیے کتاب مذکور کا

مطالعہ کیا جائے، یہاں ہم عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے فوراً ہی بعد کے بعض مفتیوں کا

ذکر کرتے ہیں تاکہ قارئین کرام کو تاریخ فتاویٰ کی اولیات کا علم ہو جائے۔

مفتیان مدینہ

۱۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا (م۔ ۱۰ھ) ۲۔ حضرت عبداللہ بن عمر

(م۔ ۳۰ھ) ۳۔ حضرت ابو ہریرہؓ (م۔ ۴۰ھ) ۴۔ حضرت سعید بن المسیب الحنفی (م۔ ۷۰ھ)

۵۔ حضرت عروہ بن زبیر بن العوام الاسدی (م۔ ۷۰ھ) ۶۔ حضرت ابو بکر بن عبدالرحمن

(م۔ ۷۰ھ) ۷۔ حضرت علی بن الحسین (م۔ ۹۳ھ) ۸۔ حضرت عبید اللہ بن عبداللہ (م۔ ۹۸ھ)

مفتیان مکہ معظمہ

(۱) حضرت عبداللہ بن عباسؓ (م۔ ۶۸ھ) (۲) حضرت مجاہد بن زبیر (م۔ ۱۰۳ھ) (۳)

حضرت مکرّمہ ابن عباس (م۔ ۱۰۷ھ) (۴) حضرت ابو الزبیر محمد بن مسلم (م۔ ۱۳۸ھ)

مفتیان کوفہ

(۱) حضرت علقمہ بن قیس (م۔ ۶۲ھ) (۲) حضرت مسروق اللابدی (م۔ ۶۳ھ)

(۳) حضرت شریح بن الحارث (م۔ ۹۵ھ) (۴) حضرت سعید بن جبیر (م۔ ۹۵ھ) (۵)

حضرت عامر بن شریح (م۔ ۱۰۳ھ)

مفتیان شام

(۱) حضرت عبدالرحمن بن الغنم الاشعری (م۔ ۷۸ھ)

مفتیان مصر

(۱) حضرت عبداللہ بن عمر العاص (م۔ ۷۸ھ) (۲) حضرت رجاء بن حیوة الکندی

(م۔ ۱۱۳ھ)

مفتیان یمن

(۱) حضرت طاؤس بن کيسان البجندی (م۔ ۱۰۶ھ) (۲) حضرت وہب بن

الصنعانی (م۔ ۱۱۳ھ)

پہلی صدی ہجری کے بعد فقہاء کا ایک طویل سلسلہ ہے، ان علماء و فقہاء نے

کتب فقہ مدون کیں اور بعض نے کتب فتاویٰ مرتب کیں۔ خالص فتاویٰ کے تحریری مواد کی

تاریخ بھی عہد صحابہ ہی سے شروع ہوتی ہے چنانچہ تاریخوں میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے کہ ایک

شخص ایک مرتبہ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے

فتوؤں کا مجموعہ لایا، انہوں نے پڑھ کر اس کی چند چیزوں کو توبہ قرار رکھا اور باقی کو میٹ دیا

اور فرمایا کہ یہ حضرت علیؓ کی طرف غلط منسوب ہے، وہ ہر گز ایسا فتویٰ نہیں دے سکتے۔ یہ واقعہ

حضرت علیؓ کی وفات کے بعد ہی کا ہو سکتا ہے، لیکن حضرت ابن عباسؓ بھی ایک صحابی ہیں، اس لیے

اولین کتاب فتاویٰ گویا عہد صحابہ کی یادگار ہے۔ ابوالحسین البصری (م۔ ۱۳۸ھ) نے اپنی کتاب

المستدفا فی اصول الفقہ (ج ۲، ص ۲۹-۳۰) میں حضرت علیؓ ہی نہیں حضرت زید بن

ثابت کے فتوؤں کا بھی ذکر کیا ہے جو ظاہر کتابی صورت میں پانچویں صدی ہجری تک پائے جاتے تھے، یقیناً دیگر فقیہ صحابہ حضرت ابن مسعود وغیرہ نے بھی بہت سے فتوے دیے ہوں گے جو ممکن ہے کہ جمع بھی ہوئے ہوں۔ تابعین کے زمانہ میں سب سے زیادہ خدمت اس علم کی قاضی کرتے تھے، ان کے پاس ہر روز مقدمے پیش ہوتے اور وہ اپنے فیصلوں کا بحدت مکررات انتخاب کرتے تھے۔ ایسا ایک مجموعہ امام ابو یوسف کی طرف منسوب بھی ہے، ان کے شریک درس امام محمد شیبانی کی کتاب الرقیات کو جواب نہیں ملتی، ان کے شہر "رقہ" کے "قضاۃ" کے زمانے کے فیصلوں کا مجموعہ بتائی جاتی ہے۔

اسلام کے جلیل القدر فقیہ حضرت ابو حنیفہ (رضی اللہ عنہ) نے بھی بعض معاصرین صحابہ کرام سے فتوے پوچھے ہیں، چنانچہ تاریخوں میں ان صحابہ کے نام آتے ہیں:

(۱) حضرت انس (م ۹۱ھ) (۲) حضرت عبداللہ بن ابی اونی (م ۸۷ھ) (۳) حضرت وائلہ بن الاسقع (م ۸۵ھ) (۴) حضرت سہل بن ساعد (م ۸۸ھ) (۵) حضرت عامر بن وائلہ (م ۸۵ھ) وغیرہم۔

الغرض کتب فتاویٰ کی تاریخ عہد صحابہ و تابعین سے شروع ہوتی ہے۔ حاجی خلیفہ نے اپنی تالیف "کشف الظنون عن اسی الکتب الفنون" میں اسمعیل پاشا البغدادی نے اپنی تالیف "ہدیت العارفین فی آثار المؤلفین والمصنفین" میں اور برہد کلان نے تاریخ ادبیات عربی میں کتب فتاویٰ کا مفصل ذکر کیا ہے، مؤخر الذکر نے فتاویٰ نام کی ۲۰ کتابوں کا ذکر کیا ہے، یہاں ہم کشف الظنون وغیرہ سے بعض کتب فتاویٰ کا ذکر کریں گے، جن کا تعلق تیسری صدی ہجری سے گیارہویں صدی ہجری تک ہے۔

تیسری صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابی بکر (۲) فتاویٰ ابی القاسم۔

چوتھی صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن قحطان (۲) فتاویٰ ابی اللیث (۳) فتاویٰ ابن الحراد۔

پانچویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن الصباغ (۲) فتاویٰ الاسیجانی (۳) فتاویٰ خواہر زادہ (۴) فتاویٰ شمس اللامہ (۵) فتاویٰ الفضلی (۶) فتاویٰ الحنجری۔

چھٹی صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن ابی عسرون (۲) فتاویٰ ابی الفضل (۳) فتاویٰ الکریخی (۴) فتاویٰ الترمذی (۵) فتاویٰ حسام الدین (۶) فتاویٰ الدنیازی (۷) فتاویٰ الرشیدی (۸) فتاویٰ سراجیہ (۹) فتاویٰ ظہیریہ (۱۰) فتاویٰ قاضی خاں (۱۱) فتاویٰ الکبریٰ (۱۲) فتاویٰ نضیہ (۱۳) فتاویٰ واسطیہ (۱۴) فتاویٰ شہاب الدین (۱۵) فتاویٰ الصغریٰ۔

ساتویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن ابی الام (۲) فتاویٰ ابن رزین (۳) فتاویٰ بالصلاح (۴) فتاویٰ ابن عبد السلام (۵) فتاویٰ ابن مالک (۶) فتاویٰ صوفیہ (۷) فتاویٰ العربیہ (۸) فتاویٰ موہوب (۹) فتاویٰ الوالجبی۔

آٹھویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن عقیل (۲) فتاویٰ ابن فرکاخ (۳) فتاویٰ جلال الدین (۴) فتاویٰ حنیفہ (۵) فتاویٰ الزکری (۶) فتاویٰ السبکی (۷) فتاویٰ نووی (۸) فتاویٰ طوسیہ۔

نویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن ابی شریف (۲) فتاویٰ خبلی زادہ (۳) فتاویٰ قاسمیہ۔

دسویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن الشلبی (۲) فتاویٰ ابی سعود (۳) فتاویٰ زینتیہ (۴) فتاویٰ الشلبی (۵) فتاویٰ عدلیہ۔

گیارہویں صدی ہجری، فتاویٰ رضائی، فتاویٰ شیخ الاسلام (مجمع الانہر وغیرہ اور

بعض دیگر کتب فتاویٰ کا بھی پتہ چلتا ہے مثلاً:

(۱) جواہر الفتاویٰ (۲) فتاویٰ عبداللہ بن عباس (۳) فتاویٰ ہندیہ (۴) فتاویٰ خیرہ
لنفع البصر (۵) مغنی المستفتی عن سوال المفتی (۶) عقود الدریۃ فی تفتیح فتاویٰ الحامدیۃ
(تالیف ۱۲۳۸ھ) (۷) فتاویٰ ابن تیمیہ (۸) فتاویٰ برہنہ۔

پاک و ہند میں کتب فتاویٰ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس برہمچاری پر سلمان حضرت عمر
رضی اللہ عنہ کے عہد مبارک میں پہنچ چکے تھے، اس کے بعد حجاج بن یوسف کے زمانے میں کچھ
خاندان ہندوستان کے جنوبی سواحل پر آباد ہو گئے، بعد میں تجارت کے فروغ سے یہاں
عرب تاجروں کی مستقل آبادیاں قائم ہو گئیں۔ ادھر سندھ میں عربوں کی فاتحانہ پیش قدمی
نے یہاں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس علاقے میں عربوں کا اثر و رسوخ بھاؤ پور و ملتان تک
چوتھی صدی ہجری تک رہا، بہر کیف جب اس برہمچاری میں آزاد سلطنتیں قائم ہوئیں تو فتوؤں کا
سلسلہ بھی شروع ہوا، جگہ جگہ مدارس و مساجد میں علمائے کرام موجود تھے جو فتوے دیا کرتے
تھے، مسلمانوں سے غیر مسلموں نے بھی شریعت اسلامیہ کے بارے میں استفسارات کیے ہیں،

لے حاجی خلیفہ، کشف الظنون، جلد دوم، ص ۲۱۸ تا ۲۳۰ لے مجمع الانہر فی شرح ملتقی
الابحر / عبدالرحمن بن شیخ محمد بن سلیمان المدعو بہ شیخ زادہ کی تالیف ہے بلدہ ادرہ (دوم) میں
۱۹ جمادی الآخر ۱۰۷۷ھ میں مکمل ہوئی اور ۱۲۶۴ھ میں ترکی میں شایع ہوئی، پاک و ہند میں کتب فتاویٰ
کی مستند کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ لے شیخ نصیر الدین مینائی کی تالیف ہے اس کا دوسرا ڈیشن
۱۳۰۲ھ ۱۸۸۵ء میں نول کشور پریس، لکھنؤ میں چھپا تھا، یہ کتاب بھی کتب فتاویٰ کی مستند
کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

چنانچہ اسی قسم کے استفسارات کا حال بزرگ بن شہریار کی کتاب عجائب الہند سے معلوم
ہوتا ہے۔ بزرگ بن شہریار ایک عرب جہاز راں محمد حسن نامی کی زبانی تیسری صدی ہجری کا یہ واقعہ
نقل کرتا ہے۔ میں ۲۸۸ھ میں منصورہ میں تھا۔ وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے بیان کیا کہ
”اتوا“ کے راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کشمیر، یمن میں تھی اور جس کا
نام مہروک بن رائق تھا۔ ۲۷۰ھ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا
کچھ حال زبان ہندیہ میں اس کو بتائے یہ

چنانچہ ایک عراقی الاصل سندھی عالم نے اس استفتاء کا جواب لکھا جو ایک منظوم نظم کی
صورت میں تھا۔

پاک و ہند کے مسلمان بادشاہوں اور امیروں کو نہ صرف فقہ اسلامی سے دلچسپی تھی بلکہ
انہوں نے اس فن میں تصانیف بھی چھوڑی ہیں، چنانچہ سلطان محمود غزنوی فقہ اسلامی کا
زبردست عالم تھا، اس نے ایک کتاب ”التفرید فی الفروع“ لکھی تھی جو بلاد غزنہ میں
بہت مقبول ہوئی، اس میں شافعی مذہب کے مطابق بکثرت مسائل بیان کیے گئے ہیں۔

امام مسعود بن شیبہ جو اعیان فقہاء میں سے تھے، انہوں نے سلطانی نسخہ سے اس کو نقل
فرمایا تھا۔ اسی طرح ظہیر الدین بابر ”بادشاہ“ نے بھی اصول مذاہب پر ایک کتاب لکھی تھی۔
خونہ میر نے بادشاہ ہمایوں کے ایما پر قانون ہمایوں کے نام سے فقہ میں ایک کتاب لکھی یہ

لے بزرگ بن شہریار: عجائب الہند، مطبوعہ لیدن ۱۸۸۶ء، بحوالہ ہندوستان عربوں کی نظر میں، مطبوعہ اعظم گڑھ،
۱۹۹۰ء، ص ۳-۱۹۳ لے الجواہر المصنیۃ، جلد دوم، ص ۱۵۷ (نزد ہما الخواطر، جلد اول، ص ۹۵

لے سید نوشہ علی: مسلمانان ہند و پاکستان کی تاریخ تعلیم، مطبوعہ کراچی ۱۹۶۲ء، ص ۴۷ لے ابوالفضل:

پاک و ہند میں جو ممتاز کتب فتاویٰ نظر آتی ہیں وہ بھی مسلمان بادشاہوں اور امیروں کی مرہون منت ہیں، تاریخ کے مطالعہ سے ان کتب فتاویٰ کا پتہ چلتا ہے۔

- (۱) فتاویٰ فیروز شاہی
(۲) فتاویٰ ابراہیم شاہی
(۳) فتاویٰ اکبر شاہی
(۴) فتاویٰ عادل شاہی
(۵) فتاویٰ تانہار خانی
(۶) فتاویٰ عالمگیری وغیرہ

مؤخر الذکر کی نگہانی شیخ نظام بہا پوری فرما رہے تھے، دہلی کے نامی گرامی علماء فقہار کے علاوہ اطراف و اکناف کے بکثرت علماء کو بلایا گیا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق پچاس سے زائد علماء اس کام کے لیے مختص تھے، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے والد ماجد شاہ عبدالحمیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی اس کی تدوین میں "ملاحامد" کے معاون تھے، لیکن بعد میں عزت پسندی کی وجہ سے علیحدہ ہو گئے۔

فتاویٰ عالمگیری اصلاً عربی میں لکھی گئی تھی۔ اس کے بعد خود عالمگیر نے مولانا عبداللہ رومی سے اس کا فارسی زبان میں ترجمہ کرایا، مولانا موصوف روم سے ہندوستان وارد ہوئے تھے۔ بختاورد خاں نے "مرآۃ العالم" میں ان کی بڑی تعریف لکھی ہے۔

فتاویٰ عالمگیری عرب و عجم میں مقبول ہے، مصر سے بھی اس کے اڈیشن شایع ہوئے ہیں، ہندوستان میں مولانا امیر علی لکھنوی نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو فتاویٰ ہندیہ کے نام سے مشہور ہے۔

یہ تو شاہی سرپرستی کی کتابیں ہیں، خانہ نشین اہل علم کے نجی فتوؤں کے مجموعے بھی ہر لے عمد کاظم: عالم نامہ، ص ۱۸۷، صباح الدین: بزم تیموریہ، ص ۲۳۸، شاہ ولی اللہ: انفاس العارفين، ص ۶۹ لے معین الحق: معاشرتی و علمی تاریخ، ص ۳۰۔

شہر میں ملیں گے کیونکہ فتویٰ طلبی کی ضرورت ہر اس مقام پر ہوتی ہے جہاں دیندار مسلمان رہتا ہو۔ پاریس کی مسجد میں استفتاء آتے ہیں تو فتوے فریسی میں دیے جاتے ہیں۔ انگلستان میں آج کل "آٹا سٹی" مسجدیں ہیں اور اس تعداد میں الحمد للہ اضافہ ہو رہا ہے۔ وہاں کے اسلامی رسالوں میں باب الا استفتاء بھی اب نظر آنے لگا ہے۔

پاک و ہند کے اسلامی دور حکومت میں چونکہ ایسی عدالتیں قائم تھیں جو قانون و وقت اور قانون شریعت کے مطابق مقدمات فیصلہ کرتی ہیں، اس لیے نجی فتوؤں کے زیادہ تر مجموعے اس وقت نظر آتے ہیں جب مسلمان دور غلامی میں داخل ہوئے، چنانچہ ۱۸۵۷ء سے کچھ قبل اور بعد میں مختلف زبانوں میں عموماً اردو زبان میں خصوصاً اس قسم کے مجموعوں کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ قاموس الکتب اردو مطبوعہ کراچی ۱۹۶۱ء میں اردو کتب فتاویٰ کی ایک ناقص فہرست دی گئی ہے ہم وہاں سے اور دیگر ماخذ سے بعض اردو کتب فتاویٰ کا ذکر کرتے ہیں جس سے قارئین کرام کو اندازہ ہوگا کہ زبان اردو میں اس فن میں کس قدر سرمایہ موجود ہے۔

کتب فتاویٰ (اردو)

احمد حسین خاں: فتاویٰ محبوبہ، مطبوعہ دہلی ۱۳۱۰ھ، احمد رضا خاں: المطالب یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ، (۱۲ جلدیں) مطبوعہ بریلی، ۱۳۱۰ھ (۳) ایضاً: احکام شریعت (۴) ایضاً: عرفان شریعت (۵) احمد یار خاں: فتاویٰ نعیمیہ (۶) ارشاد حسین راپوری: لے مولانا احمد رضا خاں صاحب جو علی حضرت کے لقب سے مشہور ہیں، بڑے متبحر عالم اور صاحب تصنیف بزرگ تھے آپ کے بے شمار فتوے کتابچوں کی صورت میں شایع ہوئے ہیں جو ضخیم کتب فتاویٰ کے علاوہ ہیں، آپ کے تفصیلی حالات کے لیے مولانا رحمان علی کا تذکرہ علماء ہند کا مطالعہ کیا جائے۔

فتاویٰ ارشاد یہ، مطبوعہ ۱۹۵۵ء (۷) اشرف علی تھانوی امداد الفتاویٰ، مطبوعہ کراچی ۱۰
(۸) اصغر حسین: فتاویٰ محمدیہ (۹) اعزاز علی، اعزاز الفتاویٰ (قلمی) (۱۰) امجد علی: فتاویٰ
امجدیہ (۱۱) امداد علی: امداد الفتاویٰ، مطبوعہ آگرہ ۱۸۷۰ء (۱۲) امیر الدین گوپاموی،
مفتی: فتاویٰ امریہ، قلمی (۱۳) امیر علی لکھنوی، فتاویٰ ہندیہ (ترجمہ فتاویٰ عالمگیری)
مطبوعہ لکھنؤ (۱۴) برکت علی فرنگی علی: ترجمہ اردو فتاویٰ مولانا عبدالحی لکھنوی (قلمی)
۱۳۵۵ھ (۱۵) رحیم الدین: فتاویٰ صدارت عالیہ حیدرآباد دکن، مطبوعہ حیدرآباد دکن،
۱۳۵۴ھ (۱۶) رشید احمد گنگوہی، فتاویٰ رشیدیہ، مطبوعہ ۱۳۶۲ھ (۱۷) رکن الدین مفتی،
فتاویٰ نظامیہ، مطبوعہ حیدرآباد دکن (۱۸) زاہد القادری، فتاویٰ آستانہ، مطبوعہ دہلی:
۱۹۵۲ء (۱۹) صدیق حسن خاں: مجموعہ آگرہ ۱۳۰۷ھ (۲۰) ظفر احمد: امداد الاحکام
(قلمی) (۲۱) عابد علی کشمیری: مجموعہ الفتاویٰ، مولانا عبدالحی، مطبوعہ آگرہ ۱۳۰۷ھ (۲۲) عبدالباقی
فرنگی علی: فتاویٰ قیام الملت والدين، مطبوعہ لکھنؤ (۲۳) عبدالحفیظ، مجموعہ فتاویٰ
(قلمی) (۲۴) عبد الرحمن میر فتاویٰ: علماء اہل السنۃ والجماعت، مطبوعہ دت پرشاد پریس
۱۲۹۶ھ میں جب مولانا اشرف علی صاحب دارالعلوم دیوبند میں تحصیل علم کے لیے تشریف
لائے تو اس زمانے کے بیشتر قنادے مولانا محمد یعقوب (مفتی مدرسہ دیوبند) نے آپ سے لکھوائے،
ان کی نقول مولانا اشرف علی نے اہتمام کے ساتھ رکھیں، چنانچہ بعد میں یہ فتوے اور دیگر فتاویٰ
”امداد الفتاویٰ“ کے نام سے شایع ہوئے، اس کے تین حصے تھے، حصہ اول ۱۳۰۱ھ کے فتوے
حصہ دوم میں ۱۳۰۱ھ سے ۱۳۱۵ھ تک کے فتوے (بزمانہ قیام کانپور) اور تیسرے حصے میں
۱۳۱۵ھ کے بعد کے فتوے (بزمانہ قیام تھانہ بھون) لکھے گئے، اس حصے کے بیشتر فتووں میں
مولانا رشید احمد گنگوہی سے مراجعت کی گئی ہے۔ فتاویٰ السنۃ، مطبوعہ بریلوی ۱۳۱۲ھ۔

(۲۵) عبدالرزاق مکی حیدرآبادی: (۲۶) عبدالعزیز: فتاویٰ عزیز المکرم (قلمی) (۲۷) عبدالغفار
لکھنوی: فتاویٰ بی نظیر ۱۲۹۰ھ (۲۸) عبدالفتاح مفتی: جامع الفتاویٰ، مطبوعہ ۱۳۰۳ھ
(۲۹) عبدالقدوس شاہ: شرح الفتویٰ، مطبوعہ ۱۲۹۰ھ (۳۰) عبدالکریم: امداد المسائل
(قلمی) (۳۱) عبد الواحد سیستانی، علامہ: فتاویٰ قاسمیہ، مطبوعہ لاہور ۱۳۳۶ھ (۳۲)
محمد شفیع مفتی: امداد المفتین، مطبوعہ کراچی ۱۳۳۳ھ (۳۳) محمد قاسم: فتاویٰ قاسمیہ، مطبوعہ
لاہور ۱۳۵۳ھ (۳۴) محمد مسعود شاہ: فتاویٰ مسعودی (قلمی) ۱۲۹۰ھ تا ۱۳۰۳ھ (۳۵) مراد خاں:
ترجمہ فتاویٰ عزیز، مطبوعہ ۱۳۱۲ھ (۳۶) مہر علی شاہ گولڈوی: مجموعہ فتاویٰ (مہریہ) (۳۷)
نذیر حسین دہلوی: فتاویٰ نذیریہ، مطبوعہ دہلی (۳۸) نظام الدین خفگی: فتاویٰ نظامیہ،
مطبوعہ لاہور ۱۹۲۰ء (۳۹) نواب علی و عبد الجلیل: ترجمہ فتاویٰ عزیز، مطبوعہ حیدرآباد
دکن ۱۳۱۳ھ۔

متذکرہ بالا فتاویٰ کے علاوہ بعض فتاویٰ وہ ہیں جن کے صرف نام معلوم ہو سکے،
مثلاً فتاویٰ غوثیہ، فتاویٰ سعدیہ، فتاویٰ عثمانیہ، فتاویٰ مفتی محمد رمضان، فتاویٰ مفتی
نثار احمد کانپوری وغیرہ، پاک و ہند کے بکثرت علماء ایسے بھی ہیں جنہوں نے بے شمار فتاویٰ
دیے مگر یا تو وہ جمع نہ ہو سکے یا وہ ہمارے علم میں نہیں ہیں، ان علمائے کرام کی فہرست
بھی بڑی طویل ہے۔
(باقی)

تذکرۃ الفقہاء حصہ اول

از محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی

المصنفین کی اس نئی کتاب میں مسلمانوں کے ایک فقہی اسکول یعنی فقہ شافعی کے اساطین
کا تذکرہ ہے جو تیسری صدی ہجری کے اوائل سے پانچویں صدی ہجری تک کے چھبیس نامور فقہاء
شافعیہ پر مشتمل ہے۔ قیمت، ۹۵- روپے

علامہ شبلی کی سیرۃ النبی

از جناب محمد الیاس الاعظمی

» الیاس اعظمی ایک ہونہار نوجوان ہیں اور شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج سے علامہ شبلی پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ معارف کا مقصد ہونہار اور باصلاحیت نوجوانوں کی حوصلہ افزائی اور ملی تربیت ہے اس لیے یہ مضمون شایع کیا جا رہا ہے اور آئندہ بھی ان کے مضامین شایع ہوں گے۔

سیرۃ النبی علامہ شبلی ندویؒ، آخرین مگر سب سے زیادہ مہتمم باشان اور شہرہ آفاق تصنیف ہے۔ وہ خود بھی اسے اپنی زندگی کا حاصل اور اپنے لیے وسیلہ نجات خیال کرتے تھے، اس کی تالیف و تدوین میں ان کا جذبہ خلوص اور رسول اللہؐ سے غیر معمولی عقیدت و شفقت کی بھی شامل ہے اور یہ ان کے وسعت مطالعہ، غور و فکر، دقت نظر، تحقیق و تدوین، تلاش و تفحص، مورخانہ اجتہاد و بصیرت، حسن استدلال، ادبی لطافت اور اسلوب نگارش کی دلآویزی کا نمونہ بھی اسی لیے یہ بڑی اہم جامع اور عظیم الشان تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اپنی خصوصیت میں سیرت کے سارے ذخیرہ کتب میں خواہ وہ کسی زبان میں لکھی گئی ہوں منفرد حیثیت رکھتی ہے حتیٰ کہ عربی میں بھی اس نوعیت کی ایسی جامع کوئی سیرت نہیں لکھی گئی ہے۔

۱۔ مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۱۰۸، معارف سلیمان نمبر، ص ۱۷۸۔

گو علامہ شبلی کی سیرۃ النبی تقریباً ۱۰۰ برس پہلے لکھی گئی ہے لیکن ابھی تک اس کی شہرت و مقبولیت اور اہمیت و معنویت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں اور دنیا کی کئی زبانوں مثلاً عربی، انگریزی، پشتو، ملیالم اور ترکی میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

ذات نبویؐ سے مصنف کی عقیدت | علامہ شبلی کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے ابتدا ہی سے خاص عقیدت و محبت اور والہانہ شفقت کی تھی، مولانا سید سلیمان ندویؒ کے بقول "اس نام نہاں کے ساتھ ان کی عقیدت کی کوئی حد پایاں نہ تھی" اس کا اظہار بھی شعوری و لاشعوری طور پر ہوتا رہا، علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ان کے قلم سے جو تحریریں سب سے پہلے نکلی وہ تاریخ بدو الاسلام تھی، جس کا تعلق اصلاً سیرت ہی سے ہے، یہ سرسید کی فرمائش پر عربی زبان میں درسی ضروریات کے پیش نظر ۱۸۹۱ء میں لکھی گئی اور عرصہ تک کالج کے نصاب میں داخل رہی، مقتدی خاں شیروانی نے اسے سیرۃ النبی کا تخم قرار دیا ہے، سرسید ہی کی فرمائش پر علامہ حمید الدین فراہیؒ نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا بعد میں آغاز اسلام کے نام سے میمونہ سلطان شاہ بانو (بیگم حمید اللہ خاں بھوپال) نے اردو ترجمہ کیا، اردو میں ایک اور ترجمہ حیات النبی کے نام سے تاج کپسٹی کراچی نے شایع کیا ہے جس پر مترجم کا نام درج نہیں ہے، اس کے بارے میں ڈاکٹر انور خالد محمود لکھتے ہیں:

"اس رسالہ نے نہ صرف طلبہ کے دلوں میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے عقیدت و محبت کے جذبات پیدا کیے بلکہ خود مصنف کے دل میں بھی عشق رسول کی تزیل روشن کر دی ہے۔"

چنانچہ مولانا نے کالج میں میلاد کی مجلسوں میں سیرت نبویؐ کے کسی پہلو پر تقریر کرنے کا لمحہ مولانا شبلی پر ایک نظر، ص ۱۳۲، حیات شبلی، ص ۱۰۱، یاد رفتگان، ص ۱۱۶، مقالہ یوم شبلی، ص ۱۱، ۱۲، کتاب نامہ شبلی، ص ۲۰، اردو نشر میں سیرت رسول، ص ۵۳۸۔

سلسلہ شروع کیا اور بعد میں میلاد کی یہ تقریبات نہایت شان و شوکت کے ساتھ سالانہ منزل میں منعقد ہونے لگیں۔

علامہ شبلی نے اپنے اشعار و قطعات میں بھی ذات نبویؐ سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے، سیرۃ النعمان کے منظوم دیباچہ (۶) میں ان کا عشق حد انتہا پر دکھائی دیتا ہے۔

شیفتگانیم و پیمبر پرست
سجدہ اگر نیست زمیں بوس ہست
حیدر آباد کے زمانہ قیام میں بھی جب وہ علم الکلام اور الکلام کی تدوین و تصنیف میں مشغول تھے اس وقت بھی سیرت نبویؐ ان کی توجہ کا خاص مرکز رہی اور سب سے پہلے یہیں سیرۃ النبیؐ کی ابتداء بھی کی اور سلسلہ تک کے واقعات مورخانہ انداز میں لکھے مگر مولانا سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ وہ جس انداز سے سیرت نبویؐ لکھ رہے تھے غالباً وہ خود انہیں پسند نہیں آیا اور وہ آگے نہ لکھ سکے، ان کی نگاہ میں سیرت نبویؐ کی تالیف کا معیار بہت بلند تھا وہ فرماتے تھے کہ سوانح عمری ایسی لکھنی چاہیے جس سے صاحب سوانح کا پایہ اونچا نظر آئے، لیکن ہم مسلمانوں کے دلوں میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت کا پایہ اتنا اونچا ہے کہ کوئی کتاب اس کی بلندی کو نہیں پہنچ سکتی، اس لیے سیرت کی کوئی کتاب مشکل ہی سے معیار پر پوری اتر سکتی ہے۔

علامہ شبلی نے جب ناموران اسلام کا سلسلہ شروع کیا تو بقول مولانا سید سلیمان ندوی "بار بار ان کے اور دوسروں کے دل میں خیال آیا کہ ان ناموروں سے پہلے سب سے اول اس نامور کا نام آنا چاہیے جس کی ناموری نے ان سب کو نامور بنایا ہے مگر یہ ایسا اہم اور اہم حیاتِ نبیؐ، ص ۱۴۸، مکتب شبلی، ج ۱، ص ۳۶، ۳۷، حیاتِ نبیؐ، ص ۷۰۲، صفحہ ایضاً، ص ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶،

معیار و مذاق کے مطابق بھی ایک اہم تعینات ہے۔

۲۔ تالیف سیرت کا دوسرا سبب یہ تھا کہ مسلمانوں کے پاس اردو زبان میں سیرت پر کوئی معتبر مستند اور جامع کتاب نہ تھی اور جو کتابیں تھیں علامہ شبلی کے الفاظ میں ”انہیں سیرت نبوی کہنا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کو آذر دہ کرنا ہے۔“ اس لیے یہ ایک اہم قومی اور دینی ضرورت تھی کہ اردو میں سیرت نبوی پر ایک مکمل و مفصل اور مستند و جامع کتاب لکھی جائے۔

۳۔ اردو ہی نہیں دوسری زبانوں میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مستند اور دور جدید کے معیار و مذاق کے مطابق سوانح عمری موجود نہ ہونے کی وجہ سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ جو غربی علوم و فنون سے ناواقف تھا انگریزی کتابوں کی طرف رجوع کرتا تھا جو نہ صرف یہ کہ صحیح نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی تھیں بلکہ ان میں جا بجا زہر بھی بھرا ہوا تھا، جن کو پڑھ کر لوگ ذیخ و ضلال کا شکار ہو رہے تھے اور رفتہ رفتہ ملک میں جدید دانشوروں کا ایک ایسا طبقہ بھی وجود میں آگیا تھا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یورپ کے معیار کے مطابق محض ایک مصلح تصور کرتا تھا، اس لیے ضرورت تھی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مستند حالات و سوانح جدید طرز تحقیق کے مطابق اس طرح لکھے جائیں کہ نیا تعلیم یافتہ طبقہ اس سے اپنی ملی پیاس بجھا سکے۔

۴۔ علامہ شبلی کے نزدیک سیرت نبوی کی ضرورت صرف تاریخی حیثیت ہی سے نہیں تھی بلکہ متشرعین نے جب اس کو اپنا موضوع بنایا تو انہوں نے اس کے جلو میں عقائد کی بحثیں بھی شامل کر لی تھیں، گویا سیرت جدید علم کلام کا ایک اہم موضوع ہو گیا تھا، چنانچہ علامہ شبلی

لے مقالات شبلی، ج ۸، ص ۳۳ لے سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵۔

لکھتے ہیں:

”اگلے زمانہ میں سیرت کی ضرورت صرف تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے ہی علم کلام سے اس کو واسطہ نہ تھا لیکن معترضین حال کہتے ہیں کہ اگر مذہب صرف خدا کے اعتراف کا نام ہے تو یہ بحثیں تک رہ جاتی ہیں اگر اقرار نبوت بھی جزو مذہب ہے تو یہ بحث پیش آتی ہے کہ جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے حالات اخلاق اور عادات کیا تھے؟“

در اصل سیرت نبوی کی تالیف کا یہ نہایت اہم سبب ہے اور علامہ شبلی اس کو تمام دینی و دنیوی ضروریات کا مجموعہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک علمی ضرورت ہے ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے اور مختصر یہ کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے۔“

۵۔ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف کا بنیادی مقصد اور اس کی اصل غرض و غایت نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل بتایا ہے اور اسے وہ کائنات کا سب سے اہم اور مقدس فریضہ تصور کرتے تھے، ان کے نزدیک اس کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ فضائل اخلاق کا ایک پیکر مجسم سامنے آجائے جو خود ہمہ تن آئینہ عمل ہو، دنیا کی تاریخ میں ان کے نزدیک ایسی جامع اور کامل ہستی صرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے کیونکہ نفوس انسانی میں صرف آپ ہی کے حالات اور کارنامہ زندگی نہایت وسعت و تفصیل اور صحت و صداقت کے ساتھ قلم بند کیے گئے ہیں، یہاں تک کہ آپ کی ایک ایک ادا محفوظ رہ گئی ہے۔

لے سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵ لے ایضاً ص ۳ لے ایضاً ص ۱-۳۔

۹۔ علامہ شبلی کا یہ بھی خیال تھا کہ علوم و فنون میں سیرت کا ایک خاص درجہ ہے اور اس کی غرض و غایت عبرت پذیری اور نتیجہ رسی ہے، اس لیے اس وجود مقدس کی سوانح عمری کی ضرورت نہ صرف ہم مسلمانوں کو ہے بلکہ تمام عالم کو اس کی ضرورت ہے اور غالباً اسی لیے وہ چاہتے تھے کہ سیرت میں ہر قسم کے مطالب آجائیں اور وہ صرف سیرت نہ ہو بلکہ انسانی بیکلو پیڈیا ہو سکے۔

۱۰۔ نفوس انسانی کی تربیت و اصلاح ہی کی غرض سے علامہ شبلی مورخین یورپ کے کذب و افراء اور ان کی غلطیوں کی تردید کرنا چاہتے تھے، یہ صحیح ہے کہ اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی عقیدت و محبت اور ان کی دینی حیثیت و غیرت کو بھی بڑا دخل تھا تاہم اس کے پس پشت اصل مقصد اسلام کی حقیقی عظمت و بلندی کے ساتھ مورخین یورپ کے خیالات کی اصلاح ہی تھا اور اسی لیے وہ سیرۃ النبی کے انگریزی ترجمہ کے آرزو مند بھی تھے، ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”سیرت نبویؐ کی اشاعت کی ضرورت سب سے زیادہ یورپ میں ہے تاکہ یورپ کے خیالات

کی اصلاح ہو سکے۔“

بالآخر علامہ شبلی کو مذکورہ اسباب و مقاصد اور قوم کے اس پیہم اور شدید تقاضے نے کہ ”وہ سب کام چھوڑ کر سیرت نبویؐ کی تالیف میں مصروف ہو جائیں“ مجبور کر دیا کہ وہ سیرت نبویؐ پر ایک جامع، مستند، مکمل اور مبسوط کتاب کی تالیف کا یہ گراں بار فریضہ انجام دیں، لیکن جیسا کہ پہلے واضح کیا جا چکا ہے علامہ شبلی کی نظر میں تالیف سیرت کا معیار بہت بلند تھا اسلئے یہ بڑا وقت طلب اور مشکل کام تھا، ان کی نگاہ اس حقیقت پر بھی تھی کہ آج تک کوئی ایسی کتاب

سیرۃ النبیؐ ج ۱، مقدمہ ص ۱۔ ۳۰۲ مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۲۰۲ مقالات شبلی، ج ۸، ص ۳۶ لکھ ایضاً ص ۳۷

نہیں لکھی گئی جس میں صرف صحیح روایتوں کا التزام کیا جاتا ہے وہ لکھتے ہیں:

”جس طرح امام بخاری و مسلم نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی ضعیف حدیث بھی اپنی کتاب میں درج نہ کریں گے، اس طرح سیرت کی تصنیفات میں کسی نے یہ التزام نہیں کیا ہے، آج بیسیوں کتابیں قمار سے لے کر تاخرین تک کی موجود ہیں، مثلاً سیرت ابن اسحاق، سیرت ابن ہشام، سیرت ابن سید الناس، سیرت و میاطی، حلیٰ، مواہب لدنیہ کسی میں یہ التزام نہیں ہے۔“

اس قدر بلند معیار پر سیرت نبویؐ کی تالیف و تدوین واقعتاً فرد واحد کے بس کی بات نہیں تھی اور شاید اسی احساس کے پیش نظر علامہ شبلی نے تجویز پیش کی کہ ”مجلس تالیف سیرت نبویؐ“ بنائی جائے جس کے علمی و مالی معاملات کے لیے باقاعدہ ایسے ارکان ہوں جو مرنی بن کر کم از کم ایک ہزار کشت یا دس روپے ماہوار دیں یا عام ارکان ایک روپیہ ماہوار عنایت کریں یا معین بن کر نادر و نایاب اور قلمی کتابیں بہم پہنچائیں اور کسی اور مفید طریقہ سے مدد کریں۔ تاکہ مصنفین یورپ نے جو کتابیں سیرت میں لکھی ہیں ان کو یکجا کیا جاسکے اور کچھ مترجم ہوں جو ان کو پڑھ کر ان کے اعتراضات کا خلاصہ کر سکیں اور کچھ علماء ہوں جو روایات کی تلاش و تنقید اور چھان بین کا کام کریں، کچھ سودہ نویس ہوں جو مسودوں کو صاف کریں، اس لائحہ عمل کی ضرورت کے بعد انہوں نے اخراجات کے لیے قوم سے ڈھائی سو ماہوار اور کتابوں کی خریداری کیلئے کچھ نقد روپے کی درخواست کی، عجیب بات ہے کہ شاہ شاہان کی سیرت نگاری کے لیے شبلی بے نوا کی اس درخواست پر ایک فرانر دوائے ریاست نے اول اول لبیک کہا چنانچہ کتابوں کی خریداری کے لیے نواب حمید اللہ خاں نے دو ہزار روپے عنایت کیے اور زبیدہ وقت

سیرۃ النبیؐ، ج ۱، مقدمہ ص ۵ لکھ ایضاً حاشیہ ص ۷۔

نواب سلطان جہاں بیگم فرما کر دئے بھوپال نے تدوین سیرت کے لیے دو سو ماہوار منظور کر کے مصارف کی طرف سے علامہ شبلی کو مطمئن کر دیا، انہوں نے اسی موقع پر یہ قطعہ کہا تھا کہ مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں بہر صورت کہ ابراہیم فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے رہی تالیف و تنقید روایت ہائے تاریخی تو اسکے واسطے حاضر مراد دل ہے میری جاں ہے

غرض دو ہاتھ میں اس کام کے انجام میں شامل

کہ جس میں اک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان ہے

علی معاونت کے لیے انہوں نے مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی اور مولانا عبد الماجد دریابادی وغیرہ کو منتخب کیا، غرض ہر طرف سے مطمئن ہو کر آستانہ رسالت میں پہنچے اور ۱۹۱۲ء کو انتہائی جوش و سرستی اور عزم و حوصلہ کے ساتھ سیرۃ النبی کی ابتداء کی، منشی محمد امین زبیری کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”ہر حالت میں کام جاری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشاء اللہ

دنیا کو ایسی کتاب دے جاؤں گا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی۔“

ان کے جذبات اور عزم و حوصلہ کا اندازہ مندرجہ ذیل قطعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

فرشتوں میں یہ چہ چاہے کہ حالِ سرور عالم
صدایہ بارگاہِ عالم قدس سے آئی
دبیر چرخ لکھتا یا کہ خود روح الامین لکھتے
کہ ہے یہ اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے

سیرت نبوی کا خاکہ | اس انتظام کے بعد علامہ شبلی اس عظیم الشان تالیف کے ابتدائی خطوط اور خاکے بنانے میں مصروف ہوئے ایک کے بعد ایک خاکے بنائے، بالآخر جس خاکے پر وہ مطمئن

ہوئے اس کا ذکر سیرت کے مقدمہ میں ان کے قلم سے یوں ہے:

لے مکتب شبلی، ج ۱ ص ۲۴۲۔

۱۰ اس کتاب کے پانچ حصے ہوں گے پہلے حصے میں عرب کے مختصر حالات، کعبہ کی تاریخ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لے کر وفات تک کے عام حالات اور واقعات وغزوات ہیں، اسی حصہ کے دوسرے باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذاتی اخلاق و عادات کی تفصیل ہے، آل و اولاد اور ازدواج منظرات کے حالات بھی اسی باب میں ہیں۔

دوسرا حصہ منصب نبوت سے متعلق ہے، نبوت کا فرض تعلیم عقائد، اوامر و نواہی اصلاح اعمال و اخلاق ہے، اس بنا پر منصب نبوت کے کاموں کی تفصیل اس حصہ میں

کی گئی ہے اس حصہ میں فرائض خمسہ اور اوامر و نواہی کی ابتدا اور تدریجی تغیرات کی مفصل تاریخ اور ان کے مصالح اور حکم اور دیگر مذاہب سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے اسی میں نہایت تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ عرب کے عقائد اور اخلاق و عادات پہلے کیا تھے

اور ان میں کیا کیا اصلاحیں عمل میں آئیں نیز یہ کہ تمام عالم کی اصلاح کے لیے اسلام نے کیا قانون مرتب کیا اور کیونکر وہ تمام عالم کے لیے اور ہر زمانہ کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔

تیسرے حصہ میں قرآن مجید کی تاریخ، وجوہ اعجاز اور حقائق و اسرار سے بحث ہے۔

چوتھے حصہ میں معجزات کی تفصیل ہے، قدیم سیرت کی کتابوں میں الگ باب باندھے

ہیں لیکن آج کل تو اس کو بالکل مستقل حیثیت سے لکھنے کی ضرورت ہے، کیونکہ معجزات کے ساتھ اصل معجزہ کی حقیقت اور امکان سے بحث کرنے کی بھی ضرورت پیش آئے گی،

البتہ جن معجزات کی تاریخ اور سند متعین ہے مثلاً معراج یا تکثیر طعام وغیرہ ان کو اس

سند کے واقعات میں لکھ دیا ہے۔

پانچواں حصہ خاص یورپین تصنیفات کے متعلق ہے، یعنی یورپ نے آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم اور مذہب اسلام کے متعلق کیا لکھا ہے؟ مسائل اسلام کے سمجھنے میں ان سے

کیا کیا خطبے، جو نبیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات یا مسائل اسلام پر جو

مکتبہ چینیاں کی ہیں ان کے جواب لے۔

اس ضمن میں یہ امر بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف و تدوین اس وقت شروع کی جب ان کی زندگی کی شام ہو چکی تھی، گونا گوں عوارض، صحت کی خرابی، خانگی مسائل، بھائی کی وفات، مخالفین کی سازشیں اور سب سے بڑھ کر قومی و ملی درد نے انہیں چور کر دیا تھا، صحت، خانگی مسائل اور ماحول کی اس ناموافقیت دنا مساعدت کے باوجود انہوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر سیرت نبوی کی تالیف کا کام شروع کیا اور لکھا کہ "سیرت کو جس طرح ہو (گو جان دے کر) پورا کرنا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اسی تصنیف پر وہ اپنی زندگی کا خاتمہ بھی چاہتے تھے اور اسے حسن خاتمہ تصور کرتے تھے، وفات سے چند ماہ پیشتر انہوں نے یہ الہامی

قطرہ کہا جس کی صداقت اب سب پر آشکارا ہے۔

عجم کی مدح کی عبا سیوں کی داستاں لکھی مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا
ہمارے ماضی تاریخ کا یہ المیہ ہے کہ علامہ شبلی سیرۃ النبی مکمل نہ کر سکے اور دنیا سے اس کی ناتمامی کا داغ لے کر گئے، ان کی تالیف کردہ دو جلدیں ان کی وفات کے وقت سودہ کی حالت میں طباطبائی کی نظر تھیں ۱۹۱۸ء اور ۱۹۲۰ء میں یہ جلدیں شایع ہوئیں، جلد اول کے دیباچہ میں مولانا سید سلیمان ندوی نے بڑی حسرت سے لکھا کہ:

"مصنف اپنی چار سال کی جانکاہ محنت کا ثمرہ خود اپنے ہاتھوں سے قوم کی نذر نہ کر سکا

۱۔ سیرۃ النبی ج ۱، مقدمہ ص ۶۵-۶۶ ۲۔ مکاتیب شبلی ج ۱، ص ۲۴۲ ۳۔ ایضاً ص ۳۲۷

ایضاً ج ۲ ص ۲۳۲

اور حسن عقیدت کے جو پھول سیکڑوں چین کدوں سے چین کر اس کے ہاتھ آئے تھے،

ان کو آستانہ نبوت پر وہ خود نہ چڑھا سکا بلکہ

مگر شکر ہے کہ علامہ شبلی نے جو خاک مرتب کیا تھا اس میں رنگ بھرنے کے لیے ان کو مولانا سید سلیمان ندوی جیسا لائق شاگرد اور جانشین ملا جنہوں نے بعد کی پانچ ضخیم جلدوں کو بحسن و خوبی پورا کیا۔

علامہ شبلی کے قلم سے سیرت کی جو جلدیں نکلی ہیں، آگے بڑھنے سے پہلے ان کے مشمولات و محتویات کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

حصہ اول | سیرۃ النبی جلد اول طبع جدید ۹، ۴ صفحات پر مشتمل ہے، شروع میں جو مقدمے ہیں پہلا مقدمہ معلومات و مباحث اور قدر و قیمت کے لحاظ سے خود ایک تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے

اس میں سیرت نبوی کی ضرورت، اہمیت، افادیت، سیرت و منازی اور حدیث کا فرق، سیرت نگاری کی ابتداء و ارتقاء، قدیم و جدید سیرت نگار اور ان کی سیرت نگاری اور ان کی خوبیاں و خامیاں اور ان کے اصول سیرت نگاری کا ذکر ہے، حدیث اور اصول حدیث کا مفصل

جائزہ اور مغربی مورخین اور سیرت نگاروں کی تصانیف ان کی غلط کاریاں اور اس کے اسباب کی تفصیل بیان کی گئی ہے، ان اصولوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن کا سیرۃ النبی کی تالیف میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اس مقدمہ کو ڈاکٹر سید عبداللہ نے عالمانہ تنقید کا شاہکار قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر سید شاہ علی نے لکھا ہے کہ سارے اسلامی ادب میں اس مقدمہ کی شاید ہی کوئی مثال مل سکے، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی لکھتے ہیں:

۱۔ سیرۃ النبی ج ۱، دیباچہ طبع اول، ص ۸ ۲۔ فن سیرت نگاری پر ایک نظر، فکر و نظر اسلام آباد

اپریل ۱۹۷۶ء ص ۸۰ ۳۔ اردو میں سوانح نگاری، ص ۲۰۳

”اس میں مصنف نے اپنی علیت، ذہانت، گہرے مطالعہ، تنقیدی صلاحیت اور مورخانہ

ثروت نگاہ سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سیرت نبوی پر قلم اٹھانے کا حق انہیں کا تھا۔

دوسرے مقدمہ میں تاریخ عرب قبل از اسلام، عرب کی وجہ تسمیہ اقوام و قبائل کے علاوہ

اس عہد کی سیاسی، مذہبی، تہذیبی، معاشرتی اور تمدنی تاریخ قلم بند کی گئی ہے، خانہ کعبہ کی تعمیر،

اور اس کی قدامت، نیز حضرت اسمعیل علیہ السلام کے ذبیح ہونے کا تذکرہ بھی ہے، اس دوسرے

مقدمہ کو اصل کتاب کا ابتدائی باب بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

ان دونوں مقدموں کے بعد کتاب کے آغاز میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شجرہ نسب

اور آپ کے آباء و اجداد کا مختصر احوال ہے اس کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت

باسعادت کا ظہور قدسی کے عنوان سے وہ ذکر ہے جس کو اب اردو ادب میں شہ پارے کی

حیثیت حاصل ہو چکی ہے، علامہ شبلی کے قلم سے اس میں جس جوش و سرخی کا اظہار ہوا ہے اس سے

یہ تحریر الہام بن گئی ہے۔ فرماتے ہیں:

”چنستانِ دہر میں بارہا روح پرورد بہاریں آپکی ہیں چرخِ نادرہ کارنے کبھی کبھی بزمِ عالم

اس سرور سامان سے سجاتی ہے کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ گئی ہیں، لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ

ہے جس کے انتظار میں پیر کین سال دہرنے کر ڈولوں برس صرف کر دیے، سیارگانِ فلک

اسی دن کے شوق میں ازل سے چشمِ ہما تھے، چرخِ کین مدت ہائے دراز سے اسی صبح

جاں نوان کے لیے لیل و نہار کی کر وٹیں بدل رہا تھا، کارکنانِ قضا و قدر کی بزمِ آریاں

عناصر کی جدت طرائیاں، ماہ و خورشید کی فروغ انگیزیاں، (بر و باد کی تر و ستیاں،

عالمِ قدس کے انفاسِ پاک، توحیدِ برہم، جمالِ یوسف، معجزِ طرازیِ موسیٰ، جاں نوازی

صبح، سب اسی لیے تھے کہ یہ متاعِ ہائے گراں ارز شاہنشاہِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے

دربار میں کام آئیں گے۔

آج کی صبح وہی صبح جاں نواز، وہی ساعت بہایوں، وہی دورِ فرخِ فال ہے اربابِ سیر

اپنے محدود پیرایہ بیان میں لکھتے ہیں کہ آج کی رات ایوانِ کسریٰ کے ۳۴ انگڑے گر گئے،

آتشِ کدہ فارسی بجھ گیا لیکن سچ یہ ہے کہ ایوانِ کسریٰ نہیں بلکہ شانِ عجم، شوکتِ رومِ اوج

چین کے قصر ہائے فلک بوس گر پڑے، آتشِ کدہ فارس نہیں بلکہ حجمِ شمر، آتشِ کدہ کفر،

آذر کدہ گمرہی سرد ہو کر رہ گئے، صنمِ فانوں میں خاک اڑنے لگی، بت کدے خاک میں مل گئے

شیرازہ، مجوسیت بکھر گیا، نصرانیت کے اوراق خزاں دیدہ ایک ایک کر کے جھڑ گئے۔

توحید کا غلغلہ اٹھا چنستانِ سعادت میں بہار آگئی، آفتابِ ہدایت کی شعاعیں ہر قطر

پھیل گئیں، اخلاقِ انسانی کا آئینہ پر تو قدس سے چمک اٹھا۔

ظہورِ قدسی کے باب میں تاریخِ ولادت، اسمِ گرامی، رضاعت، حلیمہ سعدیہ کی پرورش،

رضاعی باپ، بھائی بہن، سفرِ مدینہ، والدہ ماجدہ کی وفات، دادا عبدالمطلب و چچا ابوطالب کی

کفالت، سفرِ شام اور بحیرہ راہب کا قصہ، حربِ نجار اور علف الفضول میں شرکت، تعمیرِ کعبہ،

تجارت اور تجارتی اسفار، تزویجِ خدیجہ، اجتنابِ شرک، موحدین سے ملاقات اور احباب

خاص کا ذکر ہے۔

اسی حصہ میں ”آفتابِ رسالت کا طلوع“ کے عنوان سے نبوت کے واقعات ہیں جس میں

ہجرت کے پہلے کے تمام واقعات بہ ترتیب لکھے گئے ہیں، اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کے مراسمِ جاہلیت، لہو و لعب سے فطری اجتناب، غارِ حرا کی عبادت، رویائے صادقہ سے نبوت کا

آغاز پہلی وحی، دعوت اسلام کا آغاز اور حضرت ابو بکر کا قبول اسلام وغیرہ کا بیان ہے۔ اس کے بعد قریش کو دین کی دعوت اور ان کی مخالفت و ایذا رسائیوں کا ذکر ہے بعد ازاں حضرت خزیمہ و حضرت عمرؓ کا قبول اسلام، تعذیب مسلمین، مسلمانوں پر ظلم و ستم اور ان کا استقلال، ہجرت حبشہ اور نجاشی کے دربار میں حضرت جعفر کی تقریر اور اس کا اثر، واقعہ غرانیق، شعب ابی طالب کی محسوری، حضرت خدیجہ اور چچا ابوطالب کی وفات کا بیان ہے، اسی ضمن میں سفر طائف، مطعم بن عدی کی پناہ، تبلیغ دین اور کفار کی ایذا و سائیاں، مسلمانوں کی گھبراہٹ اور آپ کی تسلی، مدینہ منورہ، انصار اور انصار کی قدیم تاریخ نیز بیعت عقبہ اول و ثانی وغیرہ کی تاریخ لکھی گئی ہے۔

سلسلہ کے ذیل میں ہجرت کے واقعات اور مدینہ منورہ میں قیام کی تفصیل ہے اسی میں ہجرت کی اجازت خداوندی، ہجرت کا ارادہ اور کفار کا محاصرہ اور اس کی ناکامی، غار ثور کی دوپوشگی اور کفار کا تعاقب، مدینہ آمد اور اہل مدینہ کا جوش مسرت، قبا میں نزول اور تعمیر مسجد، پہلی نماز جمعہ و خطبہ، مسجد نبوی کی تعمیر، اندراج، مسطرات کے حجروں کی تعمیر، اذان کی ابتداء، مواخات اور طریقہ مواخات، انصاف کا ایشاء، صفہ اور اہل صفہ اور مدینہ کے یہودیوں کے معاہدوں کی تفصیل ہے، اس کے بعد اس سلسلہ کے متفرق واقعات بھی لکھ دیے گئے ہیں۔

سلسلہ وار ذکر میں تحویل کعبہ اور اس کے وجوہ، غزوہ بدر، سویق، احد، بنو قینقاع، بنو نضیر، مریض، غزوہ احزاب، بنو قریظہ وغیرہ کے تمام واقعات کو بیان کیا گیا ہے، اسی میں واقعہ انکس کا بھی بیان ہے، سلسلہ وار ذکر میں حضرت زینب سے نکاح، صلح حدیبیہ، بیعت رضوان، سلاطین کو دعوت اسلام، خالد بن ولید اور عمرو بن العاص کا قبول اسلام،

فتح خیبر، ادائے عمرہ، غزوہ موتہ، فتح مکہ، غزوہ حنین، محاصرہ طائف، واقعہ ایلاز، غزوہ تبوک اور حج اکبر کی تمام تاریخی تمدنی اور تمدنی تفصیلات قلم بند کرنے کے بعد سلسلہ غزوات پر دوبارہ نظر ڈالی ہے جس سے اسلام کے اصول جنگ کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے حصہ اول کے بارے میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے پچ لکھا ہے کہ:

”ان تمام حالات و واقعات کو خواہ وہ تبلیغ اسلام سے متعلق ہوں یا میدان جنگ سے، خانگی زندگی سے متعلق ہوں یا جنگ زندگی سے پیغمبر کی حیثیت سے ہوں یا عام انسان کی حیثیت سے دشمنوں سے متعلق ہوں یا دوستوں سے غرض زندگی کے جس شعبے سے تعلق رکھتے ہوں اس طرح پیش کیا ہے کہ جس سے آپ کی پیغمبرانہ صداقت اور اخلاقی عظمت پوری طرح نمایاں ہو جاتی ہے اور آپ کے خلق کریم کو دیکھ کر مخالف بھی آپ کی عظمت ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

اس حصہ میں مورخین یورپ کی غلط بیانیوں اور ان کے بے جا اعتراضات کا جواباً رد و ابطال بھی کیا گیا ہے۔

حصہ دوم | سیرۃ النبی کا دوسرا حصہ طبع جدید ۵۰۷ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری تین سالہ پُر امن زندگی کی تاریخ اور اس عہد زریں کے حالات و واقعات ہیں، شروع میں قیام امن کی کوششوں کا ذکر ہے، اس کے بعد وفود عرب کی آمد، قبول اسلام، تاسیس حکومت الہی، مذہبی انتظامات، شریعت کی تاسیس و تکمیل، اسلامی عقائد، عبادات و معاملات، حلال و حرام، حجۃ الوداع اور شریعت کا اعلان عام، وفات نبوی، تجنیز و تکفین اور متروکات وغیرہ کی تفصیل ہے، اسی میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شمائل و

معمولات، علیہ مہربوت، گفتگو، لباس، غذا، مرغوبات اور صبح سے شام تک کے معمولات کا بھی ذکر ہے، اس کے بعد مجالس نبوی، خطابت نبوی، عبادات نبوی، اخلاق نبوی، ازدواج مطہرات اور ان کے ساتھ برتاؤ اور اولاد وغیرہ عنوانات کے تحت بے شمار حالات و واقعات کے ذریعہ اس عمدہ ترین کی مرتبہ کشی کی گئی ہے جس سے آپ کی پیغمبرانہ شان اور اخلاقی عظمت پوری طرح نمایاں ہو گئی ہے۔

اس دوسرے حصہ کی تکمیل سے پہلے ہی علامہ شبلی سفر آخرت پر روانہ ہو گئے اس لیے مولانا سیلیمان ندوی نے اس کی تکمیل اپنے بعض اضافوں کے ذریعہ کی، ان اضافوں کی نشاندہی کرتے ہوئے ڈاکٹر انور محمود خالد لکھتے ہیں:

”جلد دوم میں سید سلیمان ندوی نے اصل متن میں جو اضافے کیے ہیں وہ کتاب میں قیام امن، تبلیغ و اشاعت اسلام، تاسیس حکومت الہی کے عنوان کے تحت شامل ہیں، علاوہ ازیں مذہبی انتظامات، تکمیل شریعت، عقائد، عبادات، معاملات اور حلال و حرام کے مباحث میں بھی سید صاحب نے معتد بہ اضافے کیے ہیں، سال آخر (۱۳۵۷ھ) سال وفات، شریکات اور شمائل نبوی وغیرہ میں سید صاحب نے کسی خاص اضافہ کی ضرورت محسوس نہیں کی، لیکن خطابت نبوی اور عبادات نبوی کے ابواب مکمل طور پر اور معمولات نبوی اور مجالس نبوی کے ابواب کافی حد تک سید سلیمان ندوی کے تحریر کردہ ہیں، اخلاق نبوی کے طویل باب میں استاذ و شاگرد دونوں کا اشتراک ہے، البتہ آخری تینوں ابواب (انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدواج و اولاد) میں شاگرد نے کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔“

تحصین و تنقید | سیرۃ النبیؐ کا غلغلہ اس کے وجود میں آنے سے پہلے ہی پورے ملک میں بلند

۱۔ اردو نشر میں سیرت رسول، ص ۵۵۔

ہو چکا تھا اور شخص کی نگاہ سیرۃ النبیؐ پر لگی ہوئی تھی، چنانچہ جب سیرۃ النبیؐ طبع ہو کر آئی تو ہاتھوں ہاتھ لی گئی اور اپنے اپنے ظرف کے پیمانوں میں ناپی گئی، بحیثیت مجموعی اہل علم کا یہ اعتراف ہے کہ آج تک اس موضوع پر سیرۃ النبیؐ جیسی معیاری اور بلند پایہ کتاب دنیا کی کسی زبان میں نہیں لکھی جاسکی ہے۔

اس اعتراف عام اور خراج تحسین کے باوجود اس پر متعدد اعتراضات بھی کیے گئے ہیں ان اعتراضات کو معاندانہ اور غیر معاندانہ دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

معاندانہ تنقید | علامہ شبلی نے جب سیرت نبویؐ کی تالیف کا اعلان کیا تو بقول مولانا سید سلیمان ندوی ”ہر طرف سے مسلمانوں نے اس کو لبیک کہا، مگر ایک آواز اس کے خلاف بھی آئی، مولوی انشارانہ خاں ایڈیٹر وطن لاہور نے لکھا کہ چونکہ قاضی محمد سلیمان منصور پوری اس کے لکھنے کا ارادہ کر چکے ہیں اس لیے مولوی شبلی کو تکلیف کی ضرورت نہیں، ظاہر ہے سیرت کے لیے یہ اعلان کس درجہ غلط اور مضحکہ خیز ہے؟ اس موقع پر سر سید احمد خاں کا یہ قول بھی حد درجہ بر محل اور حنی خیز ہے کہ ”اگر ایک ہی موضوع پر دس شخص بھی لکھیں تو مولوی شبلی کی تحریر پرالی ہوگی“ سر سید نے اپنی یہ رائے سیرۃ النبیؐ کی تالیف سے پہلے ظاہر کی تھی، بہر حال مولوی انشارانہ خاں کی نامناسب اور ضعیف آواز علامہ شبلی کے عزم و حوصلہ کے سامنے گریز ثابت ہوئی مگر بعض لوگ ایسے بھی تھے جن کو یہ بات پسند نہ تھی کہ فراموشی کے بھوپال کی سرپرستی میں سیرت نبویؐ پر جو کتاب لکھی جائے وہ علامہ شبلی کے قلم سے ہو اور وہ بقول مولانا سید سلیمان ندوی ”اس کے منتظر تھے کہ سیرت نبویؐ کا کوئی صفحہ منظر عام پر آئے اور وہ اعتراضوں کی بوچھاڑ کر دیں“۔

۱۔ دیباچہ رحمۃ للعالمین، حصہ سوم، ص ۷، بحوالہ حیات شبلی، ص ۲۳۵، حیات شبلی، ص ۷۱۔

مولانا شبلی کی خواہش کے مطابق مولانا ابوالکلام آزاد نے مقدمہ سیرت کو الہلال میں اس مقصد سے شائع کیا کہ ارباب نظر دیکھ لیں کہ کتاب کس قدر تحقیق و تنقید اور تدقیق سے لکھی گئی ہے انہوں نے یہ درخواست بھی کی کہ اہل علم بحث و مذاکرہ سے دریغ نہ کریں اور سیرت و تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے علماء اپنے مفید مشورے دفتر سیرت یا الہلال تک پہنچائیں۔ اس سلسلہ میں دو مراسلے شائع ہوئے، ایک مراسلہ حکیم غلام غوث صاحب بھاولپوری کا تھا اور دوسرا مولوی محمد اسحاق صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے لکھا تھا، ان کے علاوہ کسی نے اس مذاکرہ علمی میں حصہ نہیں لیا، مولانا آزاد نے اس پر اپنے تاسف کا بھی اظہار کیا تھا حالانکہ حکیم غلام غوث بھاولپوری نے علمائے دیوبند سے بھی اس میں حصہ لینے کی درخواست کی تھی، مگر معاندانہ طرز عمل رکھنے والوں نے اس علمی انداز کے بجائے دوسرا غیر علمی رخ اختیار کیا، چنانچہ مولوی عبدالشکور صاحب ایڈیٹر النجم نے مقدمہ سیرت پر اپنے نقطہ نظر سے سخت تنقید کی، مخالفین نے جس میں دیوبند کے لوگ بھی شامل تھے اس تنقید کو دستاویز بنا کر بیگم بھوپال تک پہنچایا تاکہ سیرت کی امداد بند ہو جائے مخالفین کے اس معاندانہ طرز عمل کا اندازہ بیگم بھوپال کو بھی ہو گیا کہ چند بولویوں کی معاندانہ حرکتیں ہیں اس لیے امداد جاری رہی مگر مخالفین نے بھی اپنی حرکتیں جاری رکھیں، مصنف کو فتویٰ کفر سے نوازا گیا، یہاں تک کہ مسودہ سیرت کے سرقہ کی بھی کوشش کی گئی۔

۱۔ الہلال، مودخ ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء ص ۸، ۲۰ اپریل ۱۹۱۳ء، بعنوان سیرت نبویؐ ۲۱، ۲۸ مئی ۱۹۱۳ء بعنوان سیرت نبویؐ اور نقد روایات و آثار ۲۱، ۲۸، ۲۹، ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴،

نہیں تھیں۔

اقبالؒ کے علم و فضل کے متعلق عالم اسلام کے عظیم مفکر اور ماہر اقبالیات حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا موقف بھی ڈاکٹر صدیقی صاحب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے، حضرت علی میاں صاحب رقمطراز ہیں :

” میں اقبالؒ کو کوئی معصوم و مقدس ہستی اور کوئی دینی پیشوا اور امام مجتہد نہیں سمجھتا اور نہ میں ان کے کلام سے استناد اور مدح سرائی میں حد افراط کو پہنچا ہوا ہوں، جیسا کہ ان کے غالی معتقدین کا شیوہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ حکیم سنائی، عطارؒ اور مارتن روٹی، آداب شریعت کے پاس اور لحاظ اور ظاہر و باطن کی یک رنگی اور دعوت و عمل کی ہم آہنگی میں ان بہت آگے ہیں۔ اقبالؒ کے یہاں اسلامی عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں جن سے

اتفاق کرنا مشکل ہے میں بعض پرجوش نوجوانوں کی طرح اس کا بھی تاویل نہیں کہ اسلام کو ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں اور اس کے علوم و حقائق تک ان کے سوا کوئی پہنچا ہی نہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر دور میں اس کا قائل رہا کہ وہ اسلامیات کے ایک مخلص طالب علم رہے اور اپنے مقتدر معاصرین سے برابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ان کی نادر شخصیت میں بعض ایسے کمزور پہلو بھی ہیں جو ان کے علم و فن اور پیغام کی عظمت سے میل نہیں کھاتے۔۔۔ ان کے مدراس کے خطبات میں۔۔۔ بہت سے ایسے خیالات و افکار ملتے ہیں جن کی تاویل و توجیہ اور اہل سنت کے اجتماعی عقائد سے مطابقت شکل ہی سے کی جاسکتی ہے۔ یہی احساس استاد محترم مولانا سید سلیمان ندویؒ کا تھا۔

اقبالیات پر گہری نظر رکھنے والے اصحاب علم اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ ڈاکٹر اقبالؒ نے عرصہ دراز تک قرآن و حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مولانا انور شاہ کشمیریؒ

استدراک

از جناب وارث ریاضی صاحب مغربی چمارن

اگست اور ستمبر ۱۹۹۷ء کے معارف میں ڈاکٹر محمد یاسین منظر صدیقی ندوی صاحب کا مقالہ ”ملفوظات اقبالؒ کی ادبی اہمیت“ باصرہ نواز ہوا۔ اس کے کچھ مندرجات خاکسار کے نزدیک محل نظر ہیں۔ پہلے یہ عرض کرنا ہے کہ ڈاکٹر صدیقی صاحب کا خیال ہے کہ علوم عصری کا طرح علوم اسلامی پر بھی ڈاکٹر اقبالؒ کی نظر گہری تھی۔ ملاحظہ ہو :

”قرآنیات، حدیث، فقہ، قانون، کلام، فلسفہ، منطق، سماجیات، معاشیات، ادب، تہذیب غرضیکہ وہ کون سا موضوع ہے جو ان کی گرفت یا دسترس سے باہر ہے، بحر علمی اور وسعت معلومات کا ایک بحر ناپیدا کنار ہے جو ہر آن ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا ہے۔“

گویا اقبالؒ عصری علوم کی طرح اسلامی علوم میں بھی نہ صرف ماہر بلکہ نابغہ روزگار تھے۔ میرے خیال میں بیک وقت ایک عظیم شاعر اور فلسفی ہونے کی حیثیت سے اقبالؒ کا چلہ جتنا بھی بلند مقام ہو لیکن ان کی شاعری اور فلسفہ کو ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھا جائے تو اقبالؒ کے معاصر شعراء میں اکبر الہ آبادی، مولانا سیماب اکبر آبادی، شاد عظیم آبادی، مولانا حسرت موہانی اور مولانا اقبال سمیل وغیرہ اقبالؒ سے کم درجہ کے شاعر نہیں تھے، اسی طرح اقبالؒ کے ہم عصر ارباب علم و دانش میں ایسی شخصیتیں موجود تھیں جو اقبالؒ سے کم عظیم المرتبت

علامہ سید سلیمان ندویؒ اور امام الہند مولانا ابوالکلام آزادؒ وغیرہ سے بذریعہ مراسلت استفسار کر کے اپنے علم و معلومات میں اضافہ کیا۔ پروفیسر کلیم اختر نے مولانا انور شاہ کشمیریؒ اور علامہ اقبالؒ کے مابین مراسلت کا تذکرہ کرتے ہوئے استاد محترم مولانا قاری محمد طیبؒ کے حوالے سے لکھا ہے:

”اقبال کے آٹھ آٹھ صفحات کے خطوط، سوالات و شبہات سے پُر آتے تھے۔ حضرت (مولانا

انور شاہ) ان کے شافی جواب لکھتے تھے“

۱۹۲۵ء میں اورینٹل کالج لاہور کے شعبہ عربی و فارسی کے صدارتی خطبہ میں اقبالؒ نے

تحریر فرمایا تھا:

”جدید ریاضیات کے اہم ترین تصورات میں سے ایک تصور کا یہ مختصر حوالہ بالامیر

ذہن کو عراقی کی تصنیف ”غایۃ الامکان فی درایۃ الامکان“ کی طرف منتقل کر دیا

ہے۔ مشہور حدیث لا تسبوا الدھر لان الدھر هو اللہ، میں دھر (عقب TIME)

کا جو لفظ آیا ہے اس کے متعلق مولوی انور شاہ صاحب سے جو دنیا کے اسلام کے جدید ترین

فہمین وقت میں سے ہیں، ان سے میری خط و کتابت ہوئی، اس مراسلت کے دوران میں

مولانا موصوف نے مجھے اس مخطوطہ کی طرف رجوع کرایا اور بعد ازاں میری درخواست پر

ازراہ عنایت مجھے اس کی ایک نقل ارسال کی گئی

مولانا سید سلیمان ندویؒ کے نام ڈاکٹر اقبالؒ کے مکاتیب پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ صرف اسلامی علوم بلکہ شعر و ادب میں بھی مولانا سید سلیمان ندویؒ سے اقبالؒ استفسار

فرماتے تھے

اسلامی علوم میں مولانا سید سلیمان ندویؒ سے فیضیاب ہونے کو اپنے لیے باعث خیر و

برکت تصور کرتے تھے چنانچہ مبدی صاحب کے نام ۱۲ اپریل ۱۹۲۶ء کے مکتوب میں اقبالؒ

رقم طراز ہیں:

”آپ اپنے نوازش نامہ کی طوالت کے لیے عذر خواہی کرتے ہیں مگر میرے لیے یہ طویل

خط باعث خیر و برکت ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے، میں نے اسے کئی دفعہ پڑھا

اور گزشتہ رات چودھری غلام رسول میرے بھی پڑھوا کر سنا اور احباب بھی اس مجلس

میں شریک تھے۔ اگر میری نظر اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہے تو مجھے یقین ہے کہ

میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔ فی الحال انشاء اللہ آپ کی مدد سے کچھ نہ کچھ لکھ سکتا ہوں

امریکہ کی مشہور یونیورسٹی کولمبیا کی طرف سے ایک انگریزی کی شائع شدہ کتاب ”مسلمانوں

کے نظریات متعلقہ مالیات“ میں اس اظہار خیال پر کہ ”اجماع، نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے“

اقبالؒ ۸ اگست ۱۹۲۵ء کے مکتوب میں حضرت سید صاحب علیہ الرحمہ کو لکھتے ہیں:

”اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت، نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے، یعنی یہ کہ مثلثات

شیر خوارگی جو نص صریح کی رو سے دو سال ہے کم یا زیادہ ہو سکتی ہے یا حصص شرعی،

میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض حنفیہ اور معتزلیوں کے نزدیک

اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے۔ مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے دریافت طلب

ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟

امر دیگر یہ ہے کہ آپ کی ذاتی رائے اس بارے میں کیا ہے؟ میں نے ابوالکلام

صاحب کی خدمت میں بھی عرضہ لکھا ہے، میں آپ کا بڑا ممنون ہوں گا اگر جواب جلد

دیا جائے

مذکورہ بالا تصریحات سے خود ڈاکٹر اقبالؒ کے مکتوبات کے حوالہ سے یہ بات ثابت

ہوتی ہے کہ اسلام میں اقبالؒ کی نظر گہری نہیں تھی جیسا کہ ان کے غالی معتقدین تصور

کرتے ہیں۔ عظیم فیروز آبادی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ:

”قرآن وحدیث اور دیگر جدید علوم کا براہ راست مطالعہ کرنے کے بجائے انہوں

(اقبال) نے سید سلیمان ندوی اور دیگر علماء سے استفادہ کر کے اپنی معلومات کی کمی

کو پورا کرنا مناسب سمجھا۔

ڈاکٹر صدیقی کا یہ خیال بھی محلِ نظر ہے کہ ”مثبت علمائے کرام اور نقباء عظام اقبال کے

بعض فرمودات اور معتقدات سے مطمئن ومتفق نہیں ہیں۔

مقالہ نگار خود ایک جید عالمِ دین اور بالغِ نظر دانشور ہیں۔ کیا وہ اقبال کے اس خیال

سے مطمئن ہیں کہ روس کا سابق صدر ”اسٹالن“ مسلمان تھا؟ اقبال اپنے بھائی عطا محمد کو لکھتے ہیں:

”.... اس سے زیادہ معنی خیز خبر یہ ہے کہ روس کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان

محمد اسٹالن ہے۔

ڈاکٹر صدیقی کیا اس بات سے متفق ہیں کہ نبوتِ محمدیہ کی معنوی حیثیت اور اس کی کنہہ کو

اقبال کے سوا کسی نے نہیں سمجھا۔ خواجہ عبدالحمید رحمہ اللہ جولائی ۱۹۳۵ء کی ڈاکری میں تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت علامہ (اقبال) کی تمام گفتگو بڑے دقیق فلسفیانہ موضوعات پر تھی۔ آپ نے

نبوت پر عمومی اور نبوتِ محمدیہ پر خصوصی روشنی ڈالی۔ حضرت علامہ کا پختہ خیال ہے کہ

نبوتِ محمدیہ کی معنوی حیثیت کو ابھی تک انسان نہیں سمجھا۔ ان کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ بعض

بزرگانِ سلف بھی اس کی کنہہ کو نہیں پہنچے۔ وہ مدعی تھے کہ خود ان کو اس حقیقت

کو سمجھنے کی توفیق حاصل ہوئی ہے اور اس موضوع پر وہ تفصیل سے اپنی مجوزہ کتاب

تمہید القرآن میں روشنی ڈالیں گے۔

ڈاکٹر صدیقی لکھتے ہیں:

”حضرت اقبال کو سرسید کے سیاسی نقطہ نظر، قومی سیاست میں موقف اور مسلم قومی

سیاسی تحریک سے اتفاق تھا جبکہ نیشنلسٹ علماء اور قوم پرست مسلمانوں کو ان سے اختلاف

حضرت علامہ کے ارشادات میں اس موضوع پر بہت زیادہ مواد ہے اور اسی کے ساتھ

مولانا مدنی کی سیاست اور ان کے طرز فکر سے اختلاف بھی ہے۔

قومی سیاست میں مولانا حسین احمد مدنی علیہ الرحمہ کا نظریہ سرسید مرحوم کے نظریہ قومیت

سے قطعاً مختلف نہیں ہے۔ اس لیے سرسید کے نظریہ قومیت سے ڈاکٹر اقبال کے اتفاق اور مولانا

مدنی کے نظریہ سے اختلاف کرنے کی بات سمجھ سے بالاتر ہے۔ سرسید کے نزدیک کل ہندوستانی

ایک قوم ہیں، چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

”قوم کا اطلاق ایک ملک کے رہنے والوں پر ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ ہندو اور مسلمان ایک

مذہبی لفظ ہے۔ ورنہ ہندو مسلمان اور عیسائی جو اس ملک کے رہنے والے ہیں اس

اعتبار سے سب ایک قوم ہیں۔ جب یہ سب گروہ ایک قوم کہے جاتے ہیں تو ان سب کو

ملکی فائدے میں جو ان سب کا ملک کہلاتا ہے ایک ہونا چاہیے، اب وہ زمانہ نہیں ہے

کہ صرتِ مذہب کے خیال سے ایک ملک کے باشندے دو تو ہیں سمجھی جائیں۔

اس طرح کی تحریریں سرسید کے یہاں اور بھی ملتی ہیں اور ان سے ان کا جو نظریہ قومیت

ثابت ہوتا ہے اس سے ڈاکٹر اقبال کو اتفاق تھا۔ آئیے اب یہ دیکھیں کہ قومی سیاست میں

مولانا حسین احمد مدنی کا موقف کیا تھا؟ ۸ جنوری ۱۹۳۸ء کو صدرِ باندہ اردہ کے اجلاس میں

آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم اتحاد عمل پر زور دیتے ہوئے اس زمانہ کے رائج نظریہ قومیت

کے سلسلہ میں مولانا مدنی نے فرمایا تھا:

”موجودہ زمانہ میں تو میں اوطان سے بنتی ہیں، نسل یا مذہب سے نہیں، دیکھو! انگلستان کے

بنے والے سب ایک قوم شمار کیے جاتے ہیں، حالانکہ ان میں یہودی بھی ہیں، نصرانی بھی،

پر دھڑلے بھی ہیں اور کیتھولک بھی، یہی حال امریکہ، جاپان اور فرانس وغیرہ کا ہے۔^{۱۲}

غور فرمائیے سرسید کے نظریہ قومیت (جس سے اقبالؒ کو اتفاق تھا) سے ہٹ کر مولانا مدنی

نے وہ کونسی قابل اعتراض بات کہہ دی جو اقبالؒ کے نزدیک مورد عقاب ہے؟

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ استخلاص وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک

عمل کا نظریہ جسے مولانا مدنیؒ ”متحدہ قومیت“ سے تعبیر کرتے ہیں، یہ مولانا مدنیؒ کا کوئی مخصوص سیاسی

نظریہ نہیں تھا، بلکہ آزادی وطن کے مختلف مراحل ہیں، ہندوستان کے عظیم علمائے کرام نے

ہندو مسلم سیاسی اشتراک عمل کو جائز قرار دیا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں مسلم گزٹ (لکھنؤ) میں علامہ شبلی نعمانی

علیہ الرحمہ نے ”مسلمانوں کی پولیٹیکل کردٹ“ کے عنوان سے کئی قسطوں میں جو مضمون لکھا تھا،

اس میں انہوں نے ہندو مسلم سیاسی مصالحت پر تفصیل سے اظہار خیال فرمایا تھا، مولانا شبلیؒ نے

اس مضمون میں نواب وقار الملک بہادر کے اس نقطہ نظر سے کہ ”مسلمان کانگریس میں شرکت

کریں گے تو ان کی ہستی فنا ہو جائے گی“ اختلاف کرتے ہوئے تحریر فرمایا تھا:

”اگر پاریسوں کی قوم ایک لاکھ کی جماعت کے ساتھ ہندوؤں کے ۱۹ کروڑ مسلمانوں کے

پانچ کروڑ افراد کے مقابلہ میں اپنی ہستی قائم رکھ سکتی ہے، اگر داد بھائی نور دوجی تمام

ہندوستان کے مقابلہ میں سب سے پہلے پارلیمنٹ کا ممبر ہو سکتا ہے، اگر گوگلے تنہا

دیغام سکیم کی عظیم الشان تحریک کی بنیاد ڈال سکتا ہے تو ہر مسلمانوں کو اپنی ہستی

کے مٹ جانے کا اندیشہ نہیں کرنا چاہیے۔^{۱۳}

مولانا شبلیؒ نے مذکورہ مضمون میں ہندو مسلم اتحاد پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مغلوں کے

دور حکومت میں جو ہندو مسلم مصالحت اتحاد باہمی محبت اور داد داری پیدا ہوئی تھی وہ اب بھی

ممکن ہے۔^{۱۴}

نومبر ۱۹۱۹ء میں جمعیتہ علمائے ہند کا قیام عمل میں آیا۔ جمعیتہ کے اکابر علماء نے جمعیتہ کے قیام

کے روز اول ہی سے آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک کا رکوہ صرف جائز بلکہ ضروری

قرار دیا۔^{۱۵}

جمعیتہ علمائے ہند کا اجلاس دوئم نومبر ۱۹۱۹ء میں دہلی میں منعقد ہوا تھا جس میں پانچ سو

علماء نے شرکت کی تھی۔ اس اجلاس میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن قدس سرہ العزیز کی طرف

سے جو خطبہ صدارت پیش کیا گیا اس میں حضرت شیخ الہندؒ نے آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی

اشتراک و اتحاد کو جائز قرار دیا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا:

”کچھ شبہ نہیں کہ حق تعالیٰ شانہ نے آپ کے ہم وطن اور ہندوستان کے سب سے زیادہ

کثیر التعداد قوم (ہندو) کو کسی نہ کسی طریق سے آپ کے ایسے پاک مقصد کے حصول میں

مؤید بنا دیا ہے اور میں ان دونوں قوموں کے اتفاق و اتحاد کو بہت مفید اور نتیجہ خیز

سمجھتا ہوں اور حالات کی نزاکت کو محسوس کر کے جو کوشش اس کے لیے فریقین کے مابین

نے کیا ہے اور کر رہے ہیں اس کے لیے میرے دل میں بہت قدر ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں

کہ صورت حال اگر اس کے مخالف ہوگی تو وہ ہندوستان کی آزادی کو ہمیشہ کے لیے

ناممکن بنا دے گی۔^{۱۶}

جمعیتہ علمائے ہند کا ساتواں اجلاس زیر صدارت حضرت مولانا سلیمان ندویؒ

مارچ ۱۹۲۶ء میں بمقام کلکتہ منعقد ہوا تھا۔ حضرت سید صاحبؒ نے خطبہ صدارت میں تحریر

فرمایا تھا:

”ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمانوں کو یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ آئندہ

ہندوستان کی جو شکل و صورت بھی ہو، بہر حال یہاں کی حکومت اسلامی نہ ہوگی، بہتر سے

بہتر جو صورت خیال میں آسکتی ہے وہ ایک متحدہ جمہوریت کی ہے^{۱۹}

علامہ انیس مولانا مدنی کے نظریہ قومیت پر جب ڈاکٹر اقبالؒ نے اعتراض کیا تو مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنے مضمون ”قوم و وطن“ میں مولانا مدنی کے موقف کی تائید کرتے ہوئے

تحریر فرمایا:

”ان ادب کی سطروں کی بناء پر ڈاکٹر (اقبال) صاحب کا پیش نظر قوم، ملت اور امت

کی جو تشریح ہے وہ فلسفیانہ اصطلاحوں میں صحیح ہو تو ہو مگر قرآن کے لفظوں میں میرے

خیال میں صحیح نہیں ہے“

جمیعت کا اٹھواں اجلاس پیشاور میں علامہ انور شاہ کشمیریؒ کی صدارت میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ صاحبؒ نے اپنے خطبہ صدارت میں لکھا تھا کہ ملک کی آزادی کے لیے غیر مسلم فرقوں کے ساتھ اشتراک کار کے لیے معاہدہ کیا جاسکتا ہے اور انہوں نے معاہدہ کی شرعی اساس کے

سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس معاہدہ کا ذکر کیا تھا جو معاہدہ آپؐ نے مدینہ منورہ کے

تحفظ کے لیے یہود سے کیا تھا۔

پروفیسر عبدالغنی نے مولانا آزادؒ کے تصور قومیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ

”۱۹۳۳ء تک مولانا آزادؒ نے اس مسئلہ پر جو کچھ اظہار خیال فرمایا اس کا ماحصل یہ تھا:

”ملت اسلامیہ ایک مستقل وجود رکھتی ہے اور اس کی تنظیم و ترقی ہمیشہ اس کے اپنے

اصولوں کی بنیاد پر ہوگی لیکن اس تنظیم و ترقی کو فروغ اسی وقت ہوگا جب ملک آزاد

ہو جائے“ ملک کی آزادی کے لیے فرقہ وارانہ اتحاد اور متحدہ تحریک ضروری ہے یہ تحریک

سیاسی میدان میں ایک متحدہ قومیت کی بنیاد پر چلائی جاسکتی ہے اور کامیاب ہو سکتی ہے“

تعب ہے کہ سرسید مرحوم کے ”نظریہ قومیت“ اور جنگ آزادی کے مختلف مراحل میں

مذکورہ بالا علمائے کرام کے پیش کردہ ”سیاسی نقطہ نظر“ سے ڈاکٹر اقبالؒ نے کوئی اختلاف نہیں

کیا۔ البتہ مولانا آزادؒ کے نظریہ وطن کو اسلام کے سیاسی نقطہ نظر کے خلاف قرار دیا تو

اپنی مخصوص مجلسوں میں اور وہ بھی دبی زبان سے۔ مولانا آزادؒ کے خلاف نظم یا نثر میں کچھ

اظہار خیال نہیں فرمایا لیکن مولانا حسین احمد مدنیؒ نے اس وقت جبکہ آزادی کی جنگ فیصلہ کن

مرحلہ میں داخل ہو رہی تھی اپنا سیاسی موقف وجودِ اصل مذکورہ بالا علمائے سیاسی نقطہ نظر

کی صدائے بازگشت ہے [پیش کیا تو ان کے خلاف یہ پردہ پگندہ کیا گیا کہ مولانا حسین احمد مدنیؒ

نے اپنی تقریر میں کہا ہے کہ مذہب و ملت کا مدار وطنیت پر ہے اس لیے ہندوستانی مسلمانوں

کو چاہیے کہ اپنی قومیت کی بنیاد وطن کو بنائیں اور اس غلط پردہ پگندہ سے متاثر ہو کر اقبالؒ نے

مولانا مدنیؒ کے خلاف اپنے مشہور تین اشعار میں اعتراض کر کے پورے ملک میں ایک ہنگامہ

برپا کر دیا۔

حقیقت حال سے واقفیت کے بعد ڈاکٹر اقبالؒ نے مولانا مدنیؒ کے خلاف اپنا اعتراض

واپس لے کر ان اشعار کو کالعدم قرار دے دیا، لیکن اقبالؒ کی وفات کے بعد ایک منظم سازش

کے تحت آنے والی نسلوں کو گمراہ کرنے کے لیے ان اشعار کو ”ارمغانِ حجاز“ میں شائع کر دیا گیا۔

مولانا مدنیؒ کے خلاف ڈاکٹر اقبالؒ کے اشعار ”ارمغانِ حجاز“ میں شامل کیے جانے کے سلسلہ

میں شورش کشمیری مرحوم رقمطراز ہیں:

”اشعارِ بالا ارمغانِ حجاز کے آخر میں درج ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے اس پر اپریل ۱۹۳۳ء کو

انتقال فرمایا۔ ارمغانِ حجاز نومبر ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی، علامہ اقبالؒ زندہ ہوتے اور

ارمغانِ حجاز ان کی ترتیب و تدوین سے شائع ہوتی تو یہ اشعار اس میں کبھی نہ ہوتے۔ علامہ

اقبال مرحوم "شخصیات" کی مدح و قدح سے بلند و بالا تھے اور عمر کے آخری دور میں یہ چیزیں ان کے تصور ہی سے عنقا ہو چکی تھیں، انہوں نے اس طرز کے تمام اشعار اپنے کلام سے ہمیشہ کے لیے خارج کر دیے۔ اگر مرتبین اتنے ہی دیا خدا تھے تو انہیں کم سے کم مولانا محمد علی جوہر کا مرثیہ اور مخان حجاز میں ضرور شامل کرنا چاہیے تھا جو ایک روزنامہ ہیکل کے صفحہ اول پر شایع ہوا اور ملک کے تمام اخباروں نے نقل کیا اور شاید کوئی دوسرا مرثیہ اس پائے کا نہیں، اس کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ہیں جو وقتی سیاست کے ساتھ تعلق رکھتی تھیں اور علامہ اقبالؒ کے قلم سے نکلی ہیں۔ مثلاً حضرت علامہ نے علی برادران کی رہائی پر جو اشعار لکھے وہ مسلم لیگ کے اجلاس عام منعقدہ امرتسر میں پڑھ گئے سنائے لیکن بانگ درا میں جبکہ ان کا ابتدائی دور تھا شایع کیے تو علی برادران کا ذکر نہ کیا۔ اسی طرح ہاتما گاندھی کی تعریف میں چھ اشعار لکھے جس میں انہیں مرد پختہ کار و حق اندیش و با صفا سے مخاطب کیا وہ اشعار ۱۹۲۱ء کے زمیندار میں چھپ چکے ہیں۔

علامہ اقبالؒ اپنی عمر کے آخری ایام میں قائد اعظم کے ساتھ تھے لیکن نومبر ۱۹۲۱ء کے زمیندار میں محمد علی جناح سے بھی پانچ شعروں میں چٹکی لی، اسی طرح پہلی جنگ عظیم علامہؒ نے دہلی کی دار کا نفرنس میں نو بند کی ایک مسدس لکھ کر سنائی جس میں شہنشاہ انگلستان سے متعلق دو بند قصیدے کا انتہائی غلو رکھتے ہیں۔ جب کہ یہ تمام نظمیں شاعرؒ محاسن کے باوجود علامہؒ نے اپنے کسی مجموعہ میں شامل نہیں کیں تو مولانا حسین احمد مدنی سے متعلق تین اشعار کا اور مخان حجاز میں شامل کیا جانا فی الواقعہ سیاسی بد مذاقی اور مذہبی عادت ہے اس میں یہ اشعار اور بھی افسوسناک معلوم ہوتے ہیں کہ علامہ اقبالؒ نے جس خبر سے متاثر ہو کر یہ اشعار لکھے تھے اس کی حقیقت سے آگاہ ہوتے ہی روزنامہ

"احسان" میں اس مطلب کا ایک خط چھپوایا کہ مجھ کو اس صراحت کے بعد کسی قسم کا کوئی حق ان پر اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔

اور مخان حجاز میں مولانا مدنی سے متعلق اشعار کے شامل کیے جانے کو شورش کشمیری مرحوم نے ایک سیاسی بد مذاقی اور مذہبی عادت قرار دیا ہے، لیکن پروفیسر عمر حیات خاں غوری صاحب کا خیال ہے کہ ان اشعار کو اور مخان حجاز میں شامل رکھنا دیانت علمی کا تقاضا ہے۔ موصوف کا دعویٰ ہے کہ مولانا عبدالرشید طاووت (جن کی کوششوں سے اقبالؒ نے مولانا مدنی کے خلاف اپنا اعتراض واپس لے لیا) نے اقبالؒ کو فریب دیکر ان اشعار کو کالعدم قرار دینے پر مجبور کیا۔ غوری صاحب کی دلیل یہ ہے کہ مولانا مدنی نے اپنے جس مکتوب میں اپنے نظریہ قومیت کی وضاحت کی تھی اس مکتوب سے قابل اعتراض جملوں کو حذف کر کے اس کے اقتباسات اقبالؒ کی خدمت میں مولانا طاووت نے ارسال کیے تھے۔ چنانچہ طاووت کے فریب میں مبتلا ہو کر اقبالؒ نے اپنا اعتراض واپس لے لیا۔ یہ بات بالکل درست ہے کہ مولانا طاووت نے مولانا مدنی کے مکتوب کے اقتباسات اقبالؒ کی خدمت میں ارسال کیے تھے لیکن اولاً مولانا طاووت نے اپنے خط بنام اقبالؒ میں اس بات کی صراحت کر دی:

"یہ مولانا کی تقریر کے وہ اقتباسات ہیں جو میرے نزدیک ضروری تھے کہ آپ کی نگاہ سے گزر جائیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے مولانا کی پوزیشن صاف ہے۔ آپ کی نظر کی اساس غلط پر و پگند ہے پر ہے، اس لیے آپ کے نزدیک بھی اگر مولانا بے قصور ہوں تو مہربانی فرما کر اپنی عالی ظرفی کی بنا پر اخبارات میں ان کی پوزیشن صاف فرمائیے، بصورت دیگر مجھے اپنے خیالات سے مطلع فرمائیے تاکہ مولانا سے مزید تسلی حاصل کر لی جائے۔"

ثانیاً مولانا مدنی کے مکتوب مذکور کو مولانا طاووت نے بعینہ بغیر کسی حذف و ترمیم کے اخبار انصاری میں شایع کر دیا، ثالثاً وہ مکمل مکتوب ڈاکٹر اقبالؒ کی نگاہ سے بھی گزر چکا جیسا کہ اقبالؒ نے

بذات خود اس کا اعتراف کیا ہے :

”مولوی صاحب کے اس بیان میں جو اخبار انصاری میں شائع ہوا ہے مندرجہ ذیل الفاظ ہیں :

”لہذا ضروری ہے کہ تمام باشندگان ملک کو منظم کیا جائے اور ان کو ایک ہمارے میں منسلک کر کے کامیابی کے میدان میں گامزن بنایا جائے، ہندوستان کے مختلف عناصر اور متفرق نسل کے لیے کوئی رشتہ اتحاد بجز قومیت اور کوئی رشتہ نہیں، جس کی اساس محض یہی ہو سکتی ہے“

ان الفاظ سے تو میں بھی سمجھا کہ مولوی صاحب نے مسلمانان کو مشورہ دیا ہے، اسی بنا پر میں نے وہ مضمون لکھا جو ”اخبار احسان“ میں شائع ہوا ہے، لیکن بعد میں مولوی صاحب کا ایک خط طاوت صاحب کے نام آیا جس کی ایک نقل انہوں نے مجھ کو بھی ارسال کی ہے اس خط میں مولانا ارشاد فرماتے ہیں :

”میرے محترم سر صاحب کا ارشاد ہے کہ اگر بیان واقع مقصود تھا تو اس میں کوئی کلام نہیں ہے اور اگر مشورہ مقصود ہے تو خلاف دیانت ہے اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ پھر الفاظ پر غور کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ تقریر کے لاحق و سابق پر نظر ڈالی جائے، میں یہ عرض کر رہا تھا کہ موجودہ زمانے میں تو میں اعلان سے ہنتی ہیں۔ یہ اس زمانے کی جاری ہونے والی نظریات اور ذہنیت کی خبر ہے۔ یہاں یہ نہیں کہا گیا کہ ہم کو ایسا کرنا چاہیے۔ یہ خبر انشاء نہیں ہے کسی ناقل نے مشورے کو ذکر بھی نہیں کیا پھر اس کو مشورہ قرار دینا کس قدر غلطی ہے“

خط کے مندرجہ بالا اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ مولانا اس بات سے صاف انکار کرتے ہیں کہ انہوں نے مسلمانان کو جدید نظریہ قومیت اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ لہذا میں اس بات کا

اعلان ضروری سمجھتا ہوں کہ مولانا کے اس اعتراف کے بعد کسی قسم کا کوئی حق اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔

تاریخین غور فرمائیں مولانا طاوت نے اپنے مکتوب بنام اقبالؒ میں مولانا مدنی کے مکتوب کے اقتباسات ارسال کیے جانے کی صراحت کر دی پھر اس مکتوب کو انصاری اخبار میں شائع بھی کر دیا اور وہ مکمل مکتوب اقبالؒ کی نگاہ سے بھی گزر چکا، اس کے بعد اقبالؒ نے اپنا تردید بیان شائع کیا اس لیے غوری صاحب کا یہ خیال درست نہیں کہ مولانا طاوت کے قریب میں آکر اقبالؒ نے اپنا تردید بیان شائع کر دیا۔

شورش کشمیری مرحوم کے حوالہ سے سطور بالا میں یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ ”دار کا نفرنس“ کے موقع پر شہنشاہ برطانیہ کی منقبت میں ڈاکٹر اقبالؒ کے قصیدے کے دو آخری بند اتھائی غلور رکھتے ہیں اسی طرح ایک نظم میں اقبالؒ نے گاندھی جی کو مرد پختہ کار و حق اندیش و باسفا کہا تھا، اس لیے ڈاکٹر صدیقی کا یہ خیال بھی محل نظر ہے کہ اقبالؒ کسی کی تعریف میں قصیدہ نگاری نہیں کرتے اور تحسین میں زمین و آسمان کے قلوبے نہیں ملاتے۔

حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر محمد یسین منظر صدیقی ندوی ”ملفوظات اقبالؒ کا ادبی اہمیت“ معارف ستمبر ۱۹۹۷ء ص ۲۱۱
- ۲۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ”نقوش اقبالؒ“ ص ۳۰-۳۱ سہ پر وفیسر کلیم اختر ایم اے ڈاکٹر اقبالؒ اور مولانا سید انور شاہ کشمیری ”ماہنامہ الرشید“ ساہیوال پاکستان کا مدنی و اقبال نمبر ص ۴۲
- ۳۔ ایضاً ص ۳۵ ڈاکٹر اقبالؒ، مکتب اقبال بنام مولانا سید سلیمان ندوی، معارف جولائی
- ۴۔ ۱۹۵۴ء ص ۴۸ ایضاً معارف ستمبر ۱۹۵۴ء، ص ۲۱۲ ایضاً معارف جولائی ۱۹۵۴ء، ص ۴۸
- ۵۔ عظیم فیروز آبادی، علامہ اقبالؒ کا مبلغ علم، معلم اردو و لکھنؤ اگست ۱۹۸۷ء، ص ۳۱ ڈاکٹر

محمد حسین منظر صدیقی ندوی، ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت، معارف اگست ۱۹۹۷ء ص ۱۰۸
 شہ عظیم فیروز آبادی، "علامہ اقبال کا مبلغ علم"، معلم اردو، اگست ۱۹۸۷ء، ص ۳۵، بحوالہ
 مظلوم اقبال، ص ۳۱۳ شہ رحیم بخش شاہین، "خواجہ عبدالحمید کی ڈائری میں ذکر اقبال"
 ادراک گم گشتہ، ص ۳۰۳ شہ ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی ندوی، "ملفوظات اقبال کی

ادبی اہمیت" معارف ستمبر ۱۹۹۷ء، ص ۲۰۶ شہ ماہنامہ الرشید (ساہیوال، پاکستان)
 ص ۳۶۵، بحوالہ مکتوب مولانا سید حسین احمد مدنی، شہ مولانا سید سلیمان ندوی کی حیات
 ص ۶۱۵ شہ ایضاً ص ۶۲۳ شہ سید طفیل احمد "مسلمانوں کا روشن مستقبل" ص ۵۲۶
 تا ۵۳۵ شہ مولانا سید حسین احمد مدنی، "نقش حیات، حصہ دوم، ص ۲۳۹ شہ مولانا
 شاہ معین الدین احمد ندوی، حیات سلیمان، ص ۲۳۱ شہ مولانا حبیب الرحمن قاسمی
 "متحدہ قومیت علامہ۔۔۔ سلام کی نظریں" ص ۱۵ شہ مولانا انظر شاہ سعودی، نقش
 دوام، ص ۲۱۳ شہ پروفیسر عبدالغنی، "مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت"
 ایوان اردو (دہلی)، ص ۱۲۳ شہ آغا شورش کشمیری "مرحوم" مولانا حسین احمد مدنی
 اور علامہ اقبال" ماہنامہ الرشید (ساہیوال، پاکستان) کا مدنی و اقبال نمبر ص ۳۷۲
 شہ پروفیسر عمر حیات خاں غوری "معرکہ وطنیت" ص ۱۲ تا ۱۳ شہ پروفیسر
 یوسف سلیم حشتی، مسئلہ قومیت پر مولانا سید حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال
 مرحوم کے اختلاف رائے کی حقیقی نوعیت، ماہنامہ الرشید، مدنی و اقبال نمبر
 ص ۲۷۳ شہ ایضاً ص ۳۷۴، ۳۷۵ شہ ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی ندوی،

ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت، معارف ستمبر ۱۹۹۷ء، ص ۲۱۳۔

مصر کے ممتاز ادیب ذکی مبارک

ذکی

جناب منظر سلطان اصلاحی، علی گڑھ

(۲)

بغداد کے "استوریاء" ہوٹل میں ان کے اعزاز میں صحافیوں کی ادبی شاخ نے ایک
 عظیم الشان جلسہ منعقد کیا تھا۔ جس میں عراقی شعرا و ادباء کی ایک بڑی تعداد شریک تھی۔
 ذکی مبارک نے عراق میں اپنے قیام کے دوران صرف بحث و تحقیق اور درس و تدریس
 ہی سے سروکار نہیں رکھا بلکہ ان کی توجہ ملک اور قوم کی اہم اور بنیادی ضروریات پر بھی مرکوز
 رہتی تھی جس کی تکمیل کی جانب وہ ارباب حل و عقد کو متوجہ کرتے۔ ایک یونیورسٹی کا قیام ان کے
 نزدیک اہل عراق کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو واضح کرنے کے لیے انہوں نے
 سیکڑوں صفحات لکھے۔ وہ اس یونیورسٹی کو جامعہ مصریہ کی طرح عصری تقاضوں کے مطابق
 نئی نسل کی تعلیم و تربیت کا مرکز بنانا چاہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی یہ کوشش بار آور

لہ الملال ۳۱۹۶۳ء، ص ۱۲ شہ اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث، محمد یوسف کوکن، ص ۳۳ شہ

ایضاً ص ۱۳۳ شہ ایضاً ص ۱۳۳۔

ثابت ہوئی۔ لے

عراق میں زکی مبارک کا قیام کل دس ماہ رہا، اس زمانہ میں ان کی کتاب "عبقریۃ الشریف الرضی" خاص طور پر موضوع بحث رہی، ادبی حلقوں کی طرف سے اس کی تعریف بھی ہوئی اور تنقید بھی۔ یہ کتاب دراصل ان کے ان پکھر س کا مجموعہ تھی جو انہوں نے بغداد میں شعبہ قانون کی دعوت پر دیے تھے یہ اپنے موضوع کے لحاظ سے اہم اور مفید ثابت ہوئی۔ لے

عراق میں دس ماہ کے مختصر قیام کے بعد زکی مبارک مصر کی طرف اس امید کے ساتھ واپس آئے تھے کہ وہ یا تو جامعہ مصر کے کسی شعبہ کے سربراہ ہوں گے اور یا تو وہ وزارت میں کسی اعلیٰ منصب پر فائز ہوں گے لیکن ادب باب حل و عقد یہ مسلسل یلغار کی وجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ انہیں اس کا بہت افسوس تھا وہ اپنے سے کمتر افراد کو بلند مقام و مرتبہ پر فائز دیکھ کر حزن و ملال کا اظہار کرتے تھے اور اپنی ملی صلاحیتوں کی ناقدری پر ماتم کرتے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ غیر مفید ثابت ہوا۔ لے

زکی مبارک اپنے عنفوان شباب ہی سے "البلاغ" اور "الرسالہ" میں لکھنے لگے تھے۔ عمر کے آخری زمانہ میں بھی یہ سلسلہ جاری رکھا۔ آخری ایام میں "الرسالہ" کے مدیر احمد حسن زیات سے بعض مسائل میں اختلاف کی وجہ سے دونوں کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ اس کے بعد وہ صرف "البلاغ" ہی میں لکھتے تھے لیکن ان پر مایوسی کا ایسا غلبہ تھا کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۱ء تک ان کی جو تحریریں البلاغ میں شائع ہوئیں وہ کمزور اور غیر موثر تھیں جن سے ان کے مضطرب اور پریشان حال دل کی ترجمانی ہوتی تھی۔ لے

لے زکی مبارک انور الجندی، ص ۱۴۲، ج ۱، مکتبہ جعفریۃ الشریف الرضی، زکی مبارک ص ۳۳، مکتبہ اعلام النثر والشعر فی العصر الحديث، الدین، بیروت کوکن، ص ۱۴۲، مکتبہ ایضاً، ص ۱۴۲۔

بھروی اور مایوسی کے بڑھتے ہوئے احساس نے انہیں شراب نوشی کا عادی بنادیا تھا اور یہ عادت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ آخر میں وہ ہر وقت نشے میں چور رہتے تھے اور مجیب و غریب ہاتیں اپنے منہ سے نکالتے رہتے تھے۔ لوگوں کو اس پر بید تعجب ہوتا تھا۔ لے

آخری دنوں میں ان کا حال اور ابتر ہو گیا تھا۔ ادبی و شعری محفلوں میں شرکت کے لیے جلتے توردہ کہ آوازیں نکالتے، گاتے اور ہنستے تھے۔ اس زمانہ میں انہیں اپنی کتابوں، کپڑوں اور تصنیفات کا بھی ہوش نہیں رہتا تھا۔ ان کے کتب خانہ میں دیمک لگ گئی تھی بعض اخبارات سننے لکھا ہے:

"زکی مبارک کی ذاتی لائبریری پانچ بڑے کمروں پر مشتمل ہے۔ ان میں بیس ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں، بہت سی کتابوں میں دیمک لگ گئی ہے۔ کچھ کتابیں الماریوں میں رکھی ہوئی ہیں جبکہ بہت سی کتابیں کھڑکیوں، کرسیوں، برجیوں اور زمین پر رکھی ہوئی ہیں۔ زکی مبارک اپنی لائبریری میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے ہیں۔ اس لیے کتابوں پر گرد و غبار بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ سلسلہ گزشتہ دس سال سے جاری ہے۔ اگر کبھی ان کے ذہن میں کوئی بہترین خیال اور شعر آتا ہے تو کاغذ نہ ہونے کی وجہ سے وہ اسے کھڑکیوں، لکڑیوں اور دیواروں پر لکھ دیتے تھے۔ اکثر ان کا ٹیلیفون کتابوں اور کاپیوں کے درمیان غائب ہو جاتا ہے۔ لے

آخری دنوں میں زکی مبارک کو فقیہ میدان کے سامنے ایک قہوہ خانے میں پورے دن اور آدھی رات گئے تک بیٹھ رہتے تھے۔ تمام ادبی، علمی اور سماجی کاموں سے کنارہ کشی اختیار کر کے صرف البلاغ میں اپنی بکھری ہوئی یادوں کو "الحديث ذو شجون" کے نام سے ٹوٹے پھوٹے لفظوں اور انداز میں مرتب کر دیا کرتے تھے۔

لے زکی مبارک انور الجندی، ص ۱۴۸، مکتبہ ایضاً، ص ۱۴۳، مکتبہ ایضاً، ص ۱۴۳۔

۲۱ جنوری ۱۹۵۲ء کو نذکی مبارک اپنے بعض رفقاء کے ہمراہ شارع عماد الدین میں چپل قوی کر کر رہے تھے کہ اچانک بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ سر میں شدید چوٹ آگئی، کار کے ذریعہ گھر لائے گئے۔ دوسرے دن صبح ساڑھے پانچ بجے تک انہیں ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹروں نے فوری آپریشن کے لیے زور دیا۔ چنانچہ دمرداش اسپتال میں داخل کیے گئے۔ آپریشن ہوا لیکن وقت اجل آچکا تھا۔ چنانچہ ۲۳ جنوری ۱۹۵۲ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

علمی و ادبی خدمات | نذکی مبارک نے اپنی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔ ان کی تحریریں ان کی قلبی کیفیات، احساسات اور جذبات کی ترجمانی، تصنیع و تکلف سے بری اور حقیقت و واقعیت سے بہت قریب ہوتی تھیں۔ مفہوم و مدعا کی وضاحت میں کسی طرح کا غموض و خفا اور تعقید و ابہام نہ پائے جانے کی وجہ سے پڑھنے والوں کے دلوں میں وہ بہت جلد جاگزیں ہو جاتی تھیں۔ احمد حسن زبیر نے ان کو دس اہم ادوار میں شمار کیا ہے۔ وہ عربی ادب میں ایک نئے اسکول کے مہمار تھے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کا قلم ہمیشہ عربی زبان اور وطن کی خدمات کے لیے وقف رہا۔ انہوں نے اپنے دور کے بعض دوسرے ادیبوں کی طرح کبھی استعماری طاقتوں کی خدمت اور غلامی گوارا نہیں کی۔

نذکی مبارک نے مختلف النوع موضوعات پر تقریباً بیس کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، ان کی بعض اہم کتابوں کے نام یہ ہیں :-

(۱) الاخلاق عند الغزالی (۲) التصوف الاسلامی فی الادب والاخلا
(۳) عبقریت الشریف الرضی (۴) المدائح النبویة فی الادب العربی (۵) المواز

لہ الاعلام الالف : انور الجندی، ص ۱۲۹، و اعلام النش و الشعر فی العصر العربی الحدیث : محمد یوسف

گوکن ص ۱۳۳ و نذکی مبارک : انور الجندی، ص ۱۸۳۔

بین الشعراء (۶) المدائح العساق (۷) النثر الفنی فی القرن الرابع (۸) سر اسرار الوح
الجزین (۹) اکواب الشہد و العلقم (۱۰) ذکریات باریس (۱۱) شرح الرسا
العذراء (۱۲) حب ابن ربیعہ و شعرہ (۱۳) البدائع (۱۴) اصلاح اشنع خلا
فی التشریع الاسلامی (۱۵) الفقہ و الدین و التقالید فی حیاة الاستقلال (۱۶)
وحی بغداد (۱۷) علی المریضہ فی العراق (۱۸) کتاب الاسمار و الیحادیث (۱۹)
دیوان الحان الخلود (۲۰) ملا مع المجتمع العراقی

ان میں بعض کتابیں عربی ادب، بعض اسلامی فلسفہ، بعض عربی شاعری اور بعض ذاتی
تاثرات و مشاہدات پر مشتمل ہیں۔ اس مختصر مقالہ میں ان سب پر مبسوط تبصرہ کی گنجائش نہیں
ہے۔ اس لیے ذیل میں بعض اہم کتابوں کے تعارف پر اکتفا کیا جاتا ہے تاکہ مصنف کے
فکر و اسلوب اور علمی و ادبی صلاحیت کا کسی حد تک اندازہ ہو جائے۔

الاخلاق عند الغزالی | پہلے گزر چکا ہے کہ یہ نذکی مبارک کا پہلا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس کے شروع
میں ڈاکٹر منصور الغنمی کا ایک خط درج ہے جس میں انہوں نے مصنف کو ان کے خلاف معرکہ رانی
اور ہنگامے پر صبر و ضبط اور صبح جمیل سے کام لینے کی تاکید کی ہے۔ اپنے اس قابل قدر
نصیحت کو انہوں نے بطور مقدمہ کتاب شائع کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے کہ نقد و جرح کوئی نئی بات نہیں ہے۔ افکار کی تاریخ اس کی مثالوں
سے بھری ہوئی ہے۔ انہوں نے قدماء کی تصنیفات میں غلطیوں کے امکانات بتاتے ہوئے نئی نسل
کو ان پر از سر نو تحقیقی نظر ڈالنے اور حقائق کو واضح کرنے کی دعوت دی ہے۔ فرماتے ہیں:

”تمہارے مقالے سے میں بہت خوش ہوا کیونکہ یہ پہلا مقالہ ہے، جس میں اسلامی افکار کی تاریخ

لہ فی الادب و الحیاة، فاضل خلف ص ۱۰۵، ۱۰۷، مقدمہ علی الاخلاق عند الغزالی نذکی مبارک ص ۵۰۔

و تنقید اور ان کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ لوگ اسی کے نقش قدم کا تتبع کریں گے

۱۔ تمام سے مقالے کی وجہ سے ہنگامہ برپا ہو گیا، لیکن بند اہم ناراض نہیں ہیں۔ اس لیے کہ ہم

حقیقت پسند ہیں اور ہم نے تمہیں اسی کا درس دیا ہے۔ خواہ کتنی ہی مشکلات کا سامنا ہو۔ اگر تم

اپنے کو حق پر سمجھو تو اس پر پامردی سے قائم رہو اور نرمی و سنجیدگی سے اس کا مدافعت کرتے

رہو، جس طرح تم پر حق کی حمایت اور اس کا دفاع لازم ہے اسی طرح غلطی واضح ہو جانے کے

بعد تم پر رجوع کر لینا بھی لازم ہے، اس لیے کہ حق کی طرف رجوع بڑا ثی ہے اور باطل پر اصرار

عیب ہے۔ حق کے بعد گمراہی ہی گمراہی ہے۔ فساد بعد الحق الاضلال

ذکی مبارک کتاب کے آغاز میں حمد و ثناء کے بعد لکھتے ہیں :-

”اس کتاب کو میں جمہور کے سامنے اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ حق و صداقت کے طالبین اس کی

طرف رجوع کر سکیں۔ اسی کتاب کی وجہ سے مجھ پر کفر و زندہ کا الزام لگایا گیا ہے اور حائد

نے مجھ کو ملعون کیا ہے۔ میں بخدا اپنی کسی رائے پر شرمندہ نہیں ہوں۔ نہ میں حق کے معاملے میں

لومہ لازم کا پروا کرتا اور نہ حامدین کی سازشوں اور خفیت العقل لوگوں کی نفویات کا

کوئی وزن محسوس کرتا ہوں۔ مجھ کو اس بات پر البتہ افسوس ہے کہ اس کتاب کے دفاع میں

میرے احباب پریشانیاں برداشت کر رہے ہیں

کتاب کے کل چودہ ابواب کے مشمولات اس طرح ہیں :-

پہلے باب میں امام غزالی کے زمانہ، اس کی خصوصیت، ان کے دور کے اہم فرقوں اور

شہور شہروں کا ذکر ہے۔ دوسرے باب میں امام غزالی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات

کی تفصیل ہے۔ تیسرے باب میں امام غزالی کے مآخذ و مراجع سے بحث کی گئی ہے۔ ان میں فلسفیانہ

۱۔ مقدمہ ۲۔ الاخلاق عند الغزالی، ذکی مبارک، ص ۶ تا ایضاً ص ۸۰ ایضاً ص ۸۔

و متصوفانہ کتابوں کے علاوہ مذہبی آسمانی کتابوں کا بھی ذکر ہے

چوتھے باب میں امام غزالی کی تصانیف، طریقہ تصنیف، ان پر اعتراضات اور فرائض پر دانیوں

پر نظر ڈالی گئی ہے۔ پانچویں سے دسویں باب تک اخلاقیات کے بارے میں امام غزالی کے افکار

و خیالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے یہی باب زیادہ اہم اور معرکہ آرا ہیں اور ان کی وجہ سے

مصنف پر تنقید کی گئی ہے۔ گیارہویں باب میں امام غزالی اور ان کی تصانیف کے اثرات، ان کے

تلامذہ اور ان کی تجدیدی خدمات زیر بحث آتی ہیں۔

بارہویں باب میں امام غزالی کے موافقین و مخالفین کا ذکر ہے۔ جن میں حافظ ابن قیم، امام

ابن تیمیہ، علامہ ابن رشد، علامہ سبکی اور زبیدی کا ذکر کیا گیا ہے۔

تیرہویں باب میں امام غزالی اور جدید فلاسفہ کے افکار پر گفتگو کی گئی ہے۔

چودھویں باب میں معاصر عرب علماء کے افکار و نظریات پر بحث کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں جن جدید فلاسفہ کے افکار کا جائزہ لیا گیا ہے ان میں ڈیکارٹ، ہوبس،

بوٹیلمیر، کارایل، سینیوزا اور مالبرانش وغیرہ کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں اور چودھویں باب

میں جن جدید عرب علماء کے افکار پر بحث کی گئی ہے ان میں منصور نبی، علی عبدالرزاق، شیخ یوسف

الدجوی، جاد المولائی بک، شیخ جادیش، عبدالوہاب غرام اور احمد امین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

یہ کتاب ۲۹ صفحات پر مشتمل اور مطبعہ دار الکتاب العربی مصر سے شائع ہوئی۔

النثر الفنی فی القرن الرابع | ذکی مبارک کی تمام تصنیفات میں یہ تصنیف سب سے اہم اور ضخیم

ہے۔ اس کے متعلق بھی پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ اصلاً فرانسیسی زبان میں ان کی ڈاکٹریٹ کا مقالہ

ہے۔ عربی زبان میں اس پر پہلا مقدمہ ۱۹۳۳ء میں لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی میں

لے تفصیل کے لیے ذکی مبارک کی کتاب ”الاخلاق عند الغزالی“ مطبوعہ دار الکتاب العربی مصر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کی پہلی اشاعت ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۵ء میں ہوئی ہوگی۔

یہ کتاب مصنف کے بین سالہ فرانسیسی اور عربی ادب کے مطالعہ کا پختہ ہے۔ اس کی تالیف کے دوران انہیں شدید مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ سال کے نصف حصے میں قاہرہ رہتے تھے اور دوسرے نصف میں پیرس۔ قاہرہ میں قیام کا مقصود رزق کی فراہمی اور پیرس میں قیام کا مقصود علم و ادب کا حصول تھا۔ پھر حصول علم و ادب کے لیے انہیں پیرس میں مکمل یکسوئی حاصل کرنی پڑی۔

زکی مبارک نے مقدمہ میں کتاب کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ اسے عربی زبان میں اپنی نوعیت کی ایک منفرد کتاب بتاتے ہیں۔ اس کتاب نے عربی زبان میں فنِ نشر کے نشوونما سے متعلق مستشرقین اور ان کے مشرقی مقلدین کے مزعومات کو بے بنیاد ثابت کر کے یہ واضح کر دیا ہے کہ عربوں میں فنی نشر عہدِ ہورنا کے لگے لگے سال پہلے سے موجود تھی۔ جس کی سب سے بڑی دلیل قرآن مجید ہے۔ اگر عرب نشر نگاری سے نا آشنا ہوتے تو قرآن مجید اس شکل میں نازل ہونے کے بجائے کسی اور شکل میں نازل ہوتا۔

اس کتاب میں دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ عربی زبان کے اندر سبع و مقفی عباراتوں اور پُر تصنع و پُر تکلف تحریروں کا مرجع یونانی اور فارسی ادب کے بجائے خود قدیم عربی ادب ہے۔ اسی طرح قصص، مقامات، حکایات اور داستانوں کے لکھنے والوں اور ان کے اوصاف و خصائص پر بھی اس کتاب میں مفید اور لائق مطالعہ مباحث ہیں۔

زکی مبارک نے اپنی کتاب میں بعض ایسے اہم حقائق پیش کیے ہیں جن سے اہل علم و ادب واقف نہیں تھے۔ چنانچہ وہ معری کے رسالہ الغفران کے بارے میں لکھتے ہیں:

لے مقدمہ "النثر الفنی" زکی مبارک ص ۵ لے ایضاً ص ۶ لے ایضاً ص ۶۔

"مشرق و مغرب کے ادب اور اہل علم یہ سمجھتے تھے کہ "رسالة الغفران" تفریع اور

دلچسپی کے مقصد سے عربی زبان میں لکھی گئی پہلی کتاب ہے۔ جس کی نقل ابن شہید نے

رسالہ "التوابع والزوابع" میں کی ہے۔ میں نے پہل بار یہ ثابت کیا کہ رسالہ "التوابع

والزوابع" لابن شہید کی تصنیف رسالة الغفران للمعری کی تصنیف سے بیس سال

قبل ہوئی تھی اور معری نے ابن شہید کی نقل کی ہے۔

بحث کے موضوع پر ابن حزم کی ایک تصنیف کی نشاندہی پہلی بار اس کتاب میں کی گئی ہے۔

جس سے لوگ بے خبر تھے، اسی طرح اس میں ابن درید کو فنِ قصہ گوئی کا بانی قرار دیا گیا ہے۔

زکی مبارک نے اپنی کتاب میں نشر نگاری کی اہمیت واضح کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نشر

عقل و فکر کی زبان ہے اور دورِ حاضر میں اس کی ضرورت ہے۔ شعر سے لوگوں کو اب کوئی خاص

لگاؤ باقی نہیں رہ گیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نظر میں نشر کو اس کا حقیقی درجہ دلانے اور چوتھی صدی

ہجری کے نشری اسالیب کو واضح کرنے کی ایک کوشش ہے۔

اس کتاب کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مصنف نے بعض فرانسیسی اساتذہ پر

سخت تنقید کی ہے۔ جبکہ اس زمانے میں مشرقی اہل علم و ادب اپنے مغربی اساتذہ سے اتنے

مرعوب ہوتے تھے کہ ان پر کسی قسم کی تنقید کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے کتاب کی دو

فصلوں میں مستشرقین کے خیالات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اس میں خاص طور سے مٹرمیر

اور ان کے مقلد ڈاکٹر طحطاہ حسین کا ذکر ہے۔

مقدمہ میں مصنف نے کتاب پر عائد کردہ اعتراضات کا جائزہ لیتے ہوئے بعض کی

صداقت کا اعتراف کیا ہے اور بعض کا مسکت جواب دیا ہے۔

لے مقدمہ "النثر الفنی" زکی مبارک ص ۷ لے ایضاً ص ۷ لے ایضاً ص ۱۲-۱۳ لے ایضاً ص ۷-۸۔

کتاب دو جلدوں اور چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

پہلے باب میں جاہلی دور سے لے کر تیسری صدی ہجری تک کی نشر اس کے ارتقا اور اس میں ہونے والے تغیرات اور تبدیلیوں پر بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں چوتھی صدی ہجری کی نشری خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے، تیسری باب میں حکایات، قصص، اخبار اور روایات کی اہم کتابوں کا تعارف اور ان کی امتیازی حیثیت دکھائی گئی ہے۔ چوتھے باب میں انشا پردازوں ادیبوں، تنقید نگاروں اور متکلمین کا تذکرہ ہے، جن میں ابوالحسن الجرجانی، ابن الفارسی، ابن شہید، ابوبکر الباقلائی، ابوالقاسم الآمدی، ابوالسلال العسکری، ابوعلی الحاتمی اور عبداللہ المرزبانی شامل ہیں۔ پانچویں باب میں ابوحیان التوحیدی، ابوعلی بن مسکویہ، ابن نباتہ الخطیب، ابو محمد بن حزم اور ابو منصور بن الشعابی پر بحث کی گئی ہے۔ چھٹے باب میں ابوالفضل بن العید، ابو حفص بن برمہ، ابوالغیرہ بن حزم، ابوالفرج البیضا، صاحب بن العباد، ابوبکر الخوافی، قابوس بن شکیر، ابواسحاق الصابی، ابن شہید اور بدیع الزماں وغیرہ کے رسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب دارالکبیر بیروت سے ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئی۔

التصوف الاسلامی فی الادب والاخلاق | یہ کتاب بھی ذکی مبارک کا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس پر مائیکو ۱۹۳۷ء میں جامعہ مصر سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی۔ اس ضخیم کتاب میں ادب و اخلاق پر اسلامی تصوف کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

کتاب کی ابتداء میں استاد محمد جاد المولیٰ بک کا مقدمہ ہے۔ وہ "الاخلاق عند الفلاس" اور "التصوف الاسلامی" دونوں مقالوں کے مناقشہ و مباحثہ میں شریک تھے۔ ان کا

تاثر ملاحظہ ہو:

"اس کتاب کے تمام منہجات سے اتفاق کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی حرج

بھی نہیں ہے۔ کیونکہ محققین بالعموم کسی دلائل پر متفق نہیں ہوتے، اصل چیز محقق کی نیت کی صفائی اور آزادی فکر ہے، ذکی مبارک نے تصوف کے رموز و افکار سے واقف شخص کی طرح تصوف کا مطالعہ کیا ہے۔

• فلسفیانہ انداز کتاب میں پوری طرح نمایاں ہے۔ مصنف جب کسی رائے کو پیش کرتے ہیں تو سب سے پہلے اس کے قائل ہونے پر بحث کرتے ہیں، پھر اسے تجزیاتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے نہ تصوف کی طرف دعوت دی ہے اور نہ ہی اس پر حملہ کیا ہے۔ البتہ اس میں تصوف پر تنقید کی ہے اور اس کے محاسن و عیوب دونوں واضح کیے ہیں اور بڑی جرأت و صراحت اور صفائی سے اس کے ضعف و قوت کو نمایاں کیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں اس منہج و صعوبت کا ذکر ہے جو مصنف کو اس کی تالیف میں اٹھانی پڑی۔

یہ کتاب جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے بہت زیادہ مشکل اور پیچیدگی اسی لیے جب مقالہ کے موضوع کا تذکرہ ذکی مبارک نے اپنے اساتذہ کے سامنے کیا تو انہوں نے اس کی مشکلات کا اندازہ کر کے اسے موضوع تحقیق بنانے سے منع کیا مگر ذکی مبارک نے اس کا جواب یہ دیا تھا:

"میں اس امر کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ تصوف نے کس طرح ادب و اخلاق میں ایک مستقل مذہب کی شکل اختیار کر لی ہے، ظاہر ہے اس کا یہ پہلو لائق مطالعہ و تحقیق ہے۔ یہ اس کتاب کے کل دو حصے ہیں:

(۱) التصوف فی الادب (۲) التصوف فی الاخلاق

۱۔ مقدمہ التصوف الاسلامی، ذکی مبارک، ص ۱، لہذا لکھ فائزہ کتاب ذکی مبارک ص ۱۷ لکھ التصوف الاسلامی ذکی مبارک ص ۱۶۔

پہلا حصہ ۳۹۸ صفحات پر اور دوسرا حصہ ۴۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۳۱ اپریل ۱۹۹۳ء کو اس کتاب پر کھل کر بحث ہوئی، کمیٹی نے بعض چیزوں کے حذف و اضافہ کا مشورہ دیا۔ چنانچہ مصنف نے کتاب پر نظر ثانی کے وقت بعض فصلوں اور حاشیوں کا اضافہ کیا اور بعض گنجلک مقامات کی توضیح کی۔ جب مصنف کو عراق جانے کا موقع ملا تو وہاں انہیں تصوف اور تشیع کے اتصال کا پتہ چلا جس کے بعد انہوں نے کتاب کو نئی شکل دے دی۔

جلد اول میں پہلے مصنف نے تصوف کا حقیقی مفہوم، تصوف کی مختلف شکلیں اور ادب و اخلاق میں تصوف کے اثرات پر گفتگو کی ہے۔ پھر کتاب کے اغراض و مقاصد، لفظ تصوف کی لغوی و اصطلاحی تحقیق، ادب میں تصوف کے اثرات، شعراء کا ذہنیہ کلام، صوفی ادب کے متروک ذہیرے، دنیا کی مذمت میں ادبی تمثیلات، ابن عطاء اللاسکندری کی حکیمانہ باتیں، محی الدین العربی کا ادب و تصوف میں مقام، حسین بن منصور الحلاج کی شکست، عاصی دطیح کا صحیح مقام، ابن عربی، یافعی اور دوسرے صوفیہ کی منظومات، نابلسی کے اشعار، حسن رضوان کی منظومات، نبوی مداح، حب الہی کی وارفتگی، ابن فارض، کتب تصوف میں اسلامی سوسائٹی کی تصویر، عربی لہجات اور فنونِ جمیلہ میں تصوف کے اثرات وغیرہ پر الگ الگ فصلوں اور ابواب میں محققانہ گفتگو کی گئی ہے۔

دوسری جلد میں اخلاق میں تصوف کے نشوونما کے طریقوں، دعائیں و اوراد، وصیتیں و نصیحتیں، احوال و مقامات، تجرید، کھانے کے آداب، روزے کے آداب، شادی کے آداب، بھائی چارہ کے آداب، محبت، موسیقی، غذا اور ہلاکت خیز و نجات دہندہ اعمال پر گفتگو کی ہے۔ دونوں جلدوں کے آخر میں ان کے مباحث کا خلاصہ بھی ہے اور

پھر قوانی و اعلام کی تفصیلی فہرست ہے۔

المداخ النبویۃ فی الادب العربی | رسول کریم کی شان اقدس میں ابتدائے اسلام ہی سے شعراء اپنا مظلوم نذرانہ عقیدت پیش کرتے رہے ہیں۔ دنیا کی کوئی زبان نعتیہ قصائد سے خالی نہیں ہے۔ عربی زبان میں بھی مدح و منقبت کے قصائد کا رواج ابتدائے اسلام ہی سے عام ہو گیا تھا۔ حضرت حسان بن ثابت، کعب بن زہیر اور عبداللہ بن رواحہ عصر نبوی کے ممتاز اسلامی شعراء تھے۔ اس کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا اور آج تک جاری ہے لیکن اس رواج عام کے باوجود نعتیہ قصائد کی خصوصیات فنی خوبیوں اور کمزوریوں پر باقاعدہ کام نہیں ہوا تھا۔ غالباً زکی مبارک نے پہلی بار اس ضرورت کو محسوس کر کے اس پر قلم اٹھایا اور کسی حد تک اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔

گویہ کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ مصنف کی کتاب اشرا تصوف الاسلامی فی الادب والاخلاقی کا ایک باب ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”یہ کتاب کوئی مستقل کتاب نہیں ہے یہ ”اشرا تصوف فی الادب والاخلاقی“ ہی کا ایک

باب ہے۔ اسے جامع مصریہ میں ڈاکٹر منصور فہمی، استاد مصطفیٰ عبدالرزاق اور ڈاکٹر عبدالوہاب

الغرام پر مشتمل ایک کمیٹی کے سامنے بغرض بحث و تبصرہ پیش کیا گیا تو اس کمیٹی نے مشورہ دیا کہ

مداخ نبویہ کا باب کتابی شکل میں شایع کیا جائے، میں نے اس تجویز کو مناسب سمجھا اس طرح

عربی زبان میں اس فن پر ایک مخصوص کتاب لوگوں کے سامنے آگئی۔

کتاب کے مقدمہ میں زکی مبارک نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی آپ کے نمایاں

لے تصوف الاسلامی الجزء الاول والثانی، دار الکتاب العربی، مصر ۱۹۹۳ء لے فاتح الکتاب

ادب و اخلاق کمال اور اس فن کی خوبیوں پر بحث کی ہے۔ وہ آپ کی حیات طیبہ کو قرآن مجید کا آئینہ قرار دیتے ہوئے اس کے اعجاز کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہیں اور ان ادیبوں پر اظہارِ فہم کرتے ہیں جو اس عظیم کتاب کو چھوڑ کر بعض بد اخلاق شعراء کے کلام کو عربی زبان و ادب کا سب سے اچھا اور فصیح و بلیغ کلام قرار دیتے ہیں۔

اس کتاب میں سب سے پہلے یہ دکھایا گیا ہے کہ مدائح نبویہ کا اسلوب اور طرزِ ابتداء میں وہی تھا جو زمانہ جاہلیت کے مدحیہ قصائد کا تھا۔ چنانچہ ائش کے دالیہ قصیدہ، کعب کے لامیہ اور حسان بن ثابت کے بعض منتخب قصائد پر بحث کر کے اپنی اس بات کو مدلل کیا ہے۔ پھر حضرت علیؓ کے خطبات کے مدحیہ عناصر و خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ پھر اہل بیت میں ان کے رواج اور اسلامی ملکوں میں اس فن کے ارتقاء پر بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں مختلف شعراء کے بارے میں اپنے مطالعہ سے مل پڑی ہیں، مثلاً کعب کا جو اچھا شاعر تھا مفصل ذکر ہے اور دعلج پر بھی ایک فصل ہے جو ایک خبیث اللسان شاعر تھا۔ لیکن اس نے ایک ایسا قصیدہ یادگار چھوڑا ہے جس کی مثال بہت کم ملے گی۔ اس کے بعد کر بلا کے بارے میں شریف رضی کے قصائد اور اہل بیت کے بارے میں ہیار کے قصائد کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ پھر بصری کے قصیدہ بردہ پر دو فصلوں میں بڑی مفید گفتگو کی گئی ہے۔ اس کے بعد مدح نبوی کے فن ادب کا جز ہو جانے کی وجہ لکھی ہے اور اس کو فن بدیعیات کہا ہے جس کے ماہرین میں ابن جہل الحوی ایک بہت مشہور شخص گزرا ہے۔ اس نے آٹھویں صدی ہجری میں مصر اور شام کے ادب میں ایک ٹپل پیدا کر دی تھی۔ آخر میں ابن نباتہ مصری کے اشعار اور ان میں مدح نبوی کے عنصر پر بحث ہے۔ پھر مولدنی کے واقعہ پر اس کتاب کا خاتمہ ہوا ہے۔

لے فاتحہ الکتاب المدائح النبویہ زکی مبارک ص ۹-۱۴ ایضاً ص ۱۴-۱۵ ایضاً ص ۱۴-۱۵۔

مستقل تصنیف نہ ہونے کی بنا پر اس کتاب میں بڑے اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ اسی لیے منتخب اور اہم شعراء کا کلام ہی زیر بحث آیا ہے۔ اگر اس فن کے تمام شعراء اور انشا پردازوں کا ذکر ہوتا تو گو کتاب بہت ضخیم ہو جاتی تاہم اس سے اس کی اہمیت بڑھ جاتی۔ لیکن اختصار کے باوجود یہ عربی زبان و ادب میں ایک گرانبھا اضافہ اور مصنف لائق ستائش ہے!

عقربۃ الشریف الرضی | یہ کتاب عراق میں زکی مبارک کے زمانہ قیام کی یادگار ہے۔ جو اصلاً ان کے ان لکچروں کا مجموعہ ہے جو فیکلٹی آف للکے وسیع و عریض ہال میں دیے گئے تھے اور جس میں شہکار کی تعداد توقع سے زیادہ تھی۔ یہ علمی و ادبی لکچرس کافی محنت اور جانفشانی سے تیار کیے گئے تھے۔ مگر عراق کے ادبی حلقوں میں ان کی وجہ سے کھلبلی مچ گئی۔

شریف رضی زکی مبارک کی پسندیدہ شخصیت تھے۔ عباس محمود خاں اور طہ حسین نے ان کے اس پر لکھنے کی بہت پہلے فرمائش کی تھی۔ لیکن اس وقت تو انہیں اس کا موقع نہیں مل سکا مگر ۱۹۳۲ء میں جب ان کو "نادی الموظفین بالقاهرة" کی طرف سے کسی اہم شاعر کی حیات یا کلام پر لکچر دینے کا دعوت ملی تو انہوں نے شریف رضی ہی کو منتخب کیا۔ اساتذائیس المقدسی کی کتاب "امراء الشعر فی العصر العباسی" کا مطالعہ کرنے کے بعد انہوں نے اپنے اسادے کو عملی جامہ پہنانے کا مصمم عزم کر لیا، کیونکہ اس کتاب میں شریف رضی کا سرے سے کوئی تذکرہ ہی نہیں تھا۔

مصنف نے اپنی کتاب میں شریف رضی کو عربی زبان کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے۔ جس پر دوسرے اہل علم و ادب کی طرف سے اعتراض کیا گیا ہے زکی مبارک نے کتاب کے مقدمہ میں لے اس کے کل صفحات ۲۱۸ ہیں لے فی الادب والحیاة، فاضل خلف، ص ۱۰۵ لے فاتحہ الکتاب "عقربۃ الشریف

ان اعتراضات کا مفصل جائزہ لیا ہے وہ رقم طراز ہیں :-

”میرے اور شریف رضی کے درمیان بڑی مشابہت ہے اگر وہ دوبارہ زندہ ہو جائیں تو سب

بھائی کی طرح مجھ سے معاف کریں گے۔ میری طرح انہوں نے بھی زندگی بھر مصائب جھیلے۔ جس طرح

وہ حصولِ مجددِ شرف کے لیے ساعی رہے۔ مگر زمانے نے ان کو بھلا دیا، اسی طرح میں نے بھی

جدوجہد کی اور مجھے بھی بھلا دیا گیا۔“

شریف رضی کے ساتھ میرا یہ معاملہ خالص علمی بنیادوں پر مبنی ہے۔ میرا خیال ہے کہ بحث و

تحقیق کا حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے جب میں اس شاعر کے ساتھ ساتھ چلوں جس کی خصوصیات

پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے کو اس وصف میں منفرد سمجھتا ہوں۔ . . . اس کتاب میں شو

بہت زیادہ ہیں۔ یہی میری بحث کا طریقہ ہے۔ میں قاری کو اپنی ذات کے بجائے اس شخصیت میں

معروف رکھنا چاہتا ہوں، جس کا تعارف میرے پیش نظر ہوتا ہے۔

کتاب کے مقدمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان لکچروں کو عراق اور دوسرے عرب ممالک

میں پستیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا گیا، چنانچہ سرزمینِ عراق کے بعض ادیبوں کے اس مواندانہ

رویے پر ذکی مبارک نے سخت تعجب کا اظہار کیا ہے۔

یہ کتاب مطبعۃ الجریہ اور مطبعۃ المعارف بغداد سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کے کل

دو اجزاء ہیں۔ پہلے جزء میں شریف رضی کی عبقریت، شاعری، شعراء کے درمیان ان کے مقام و مرتبہ

زندگی کے فقر و فاقہ کے ایام اور عباسی خلفاء، امراء و سلاطین سے ان کے تعلقات پر بحث کی گئی ہے۔ جبکہ

دوسری جلد میں ان کے دوست و دشمن، تعلقات و معاملات اور شاعری کی اقسام و خصوصیات پر بحث

کی گئی ہے۔ دونوں اجزاء کے اخیر میں قوافی اور اعلام کی فہرست بھی ہے۔

۱۔ ناظم کتاب ”مبقرۃ الشریف الرضی“ ذکی مبارک، ص ۵۵ ایضاً ص ۶-۸ پہلی جلد ۲۵۶ صفحات پر اور

دوسری جلد ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

معارف کی ڈاک

۵ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

دسمبر، ۱۹۹۷ء کے معارف میں آپ کے شذرات کا ابتدائی حصہ پڑھ کر تشویش ہوئی تھی

کہ کہیں آپ بھی تو انہیں ”سنجیدہ ذی شعور اور سمجھ بوجھ رکھنے والے“ مسلمانوں میں شامل نہیں

ہو گئے ہیں جو ”ناسازگار حالات دیکھ کر... کہہ رہے ہیں کہ ایک بابرہی مسجد کے لیے آخر

مسلمان کیوں اپنے کو ہلاک و ہمداد کر رہے ہیں۔ اسے بھول جائیں اور اس پر صبر کر لیں۔

... مسجد کا خیال چھوڑ دیں، اپنا تعمیر و ترقی کے سامان کریں اور اقتصادی و تعلیمی پس ماندگی

دور کرنے میں لگ جائیں۔ لیکن جب شذرات کا باقی حصہ پڑھا تو طبیعت خوش ہو گئی۔

آپ نے حسبِ معمول بالکل صحیح موقف اختیار کیا ہے۔ جزاک اللہ۔ آپ نے سچ لکھا ہے

کہ آخر مسلمان ایسی کیا بات کر رہے ہیں جس سے ملک کا امن و امان خطرے میں پڑ رہا ہے،

یا بس سے خود ان کی تعمیر و ترقی میں خلل واقع ہو رہا ہے۔ لیکن وہ اس لیے کہ جو ۹ دسمبر ۱۹۹۷ء

کو اجماعاً میں پیش آیا اپنے دل سے کیسے نکال سکتے ہیں۔ یہ زخم تو اسی وقت بھرتے گا جب

اس کا مداوا ہو جائے گا۔ اس کا مداوا آج کے حالات میں جتنا بھی دشوار نظر آ رہا ہو لیکن

مشیتِ الہی میں ماہ و سال کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور اس کی قدرت ہر چیز پر حاوی ہے۔

یہاں اہلالِ کلکتہ کا وہ اقتباس نقل کرنا بے موقع نہیں ہوگا جو مسجد کا پورے غسل خانے کے اندام کے تناظر میں اس میں ارجحیٰ ۱۹۱۳ء کو شائع ہوا تھا۔ وہو ہذا:

”مسجدوں کی جب کبھی بحث چمڑتی ہے تو صرف چند عمارتوں کا سوال نہیں ہوتا بلکہ قومی عزت و ذلت اور دینی تزیل و تعظیم کی ایک نظیر اگر آغا قائم ہوتی ہے تو

کل کے لیے اس کے دامن میں ہزاروں واقعات پنہاں ہوتے ہیں۔“

چنانچہ اس حادثہ فاجعہ کے دامن میں بھی نہ جلنے کتنے واقعات پنہاں ہیں۔ حال ہی میں و شوہندو پریشد کے سکریٹری شری اشوک سنگھل کا بیان آیا ہے کہ اگر مسلمان بنارس اور متھرا کی مسجدوں سے بھی بخوشی دست بردار نہ ہو گئے تو انہیں اسی تذلیل (Humiliation) کا سامنا کرنا پڑے گا جس کا اجمودھیا میں کرنا پڑا تھا۔ ایک طرف یہ حوصلے

اور یہ تیور ہیں اور دوسری طرف یہ مشورہ دیا جا رہا ہے کہ جو کچھ اجمودھیا میں ہوا اسے فراموش کر کے اپنی تعمیر و ترقی کا سر و سامان کرو۔ جو لوگ ہماری تذلیل پر آمادہ ہیں وہ زمین اپنی تعمیر و ترقی بھی کہاں کرنے دیں گے۔ ایک ایسی مجلس میں جس میں ہندو مسلمان

سب موجود تھے ایک دلت دوست نے کہا تھا کہ مجھے حیرت ہے کہ مسلمانوں میں اتنے عظیم حادثے کا وہ رد عمل کیوں نہیں ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ یہ ہے مسلمانوں کا مثالی صبر و سکون۔ اگرچہ اس کے جو عوامل ہیں ان کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔

بے شک متحدہ محاذ کی حکومت بھی اس معاملے میں مسلمانوں کی اشک شونی کسی درجے میں نہیں کر سکی لیکن اسے وقت ہی گتنا ملا اور جتنا ملا اس میں وہ کن پریشانیوں میں مبتلا رہی۔ اب بعض وہ لوگ جو بالواسطہ بابر مسیحی کی شہادت کے ذمہ دار ہیں، کہہ رہے ہیں کہ کانگریس کو محدود تر تہ تو سزا دے چکے اور کتنی سزا دیں گے۔ سوال سزا دینے کا نہیں ہے۔ مسلمانوں کا مطالبہ پس

انتخاب ہے کہ اس سلسلے میں عدالت میں جو مقدمات پیش ہیں جو حکومت بھی برسرِ اقتدار اسے انہیں جلد از جلد طے کر دے اور عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو اس پر عمل درآمد کرنے کی یقین دہانی کر لے۔ اب لوگ بھلے کے جدید انتخابات آئندہ ماہ ہونے والے ہیں مسلمان کسی بھی سیاسی جماعت کے سیکولر اور جن نیت کی کسوٹی اس یقین دہانی کو بنالیں اور پھر ان انتخابات میں اسی کا ساتھ دیں۔

آپ کے شذرات کا دوسرا حصہ بھی جو اتر پردیش میں اردو کشی کی لہر سے متعلق ہے، توجہ طلب ہے لیکن اس پگھلاؤ اس لیے نہیں کہہ رہا ہوں کہ خط بہت طویل ہو جائے گا۔

توقع تھی کہ مسلم یونیورسٹی کورٹ کی میننگ کے موقع پر آپ سے ملاقات ہوگی لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کورٹ کی میننگ دوسرے کس قدر ناقابل یقین اور غیر منطقی بنیادوں پر ملتی کر دی گئی۔ اب تو دلائل چانسز کا انتخاب یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کے تحت ہو رہا ہے۔ پھر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

امید ہے مزاج گرائی بخیریت ہوگا۔ نیاز مند: ریاض الرحمن شرفانی

(۲)

۵/۲/۱۹۹۸ء

محرمی و محرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میرا بچپلا نیاز نامہ مل گیا ہوگا۔ جنوری ۱۹۹۸ء کا معارف پر سوں موصول ہوا ہے۔ اس شمارے میں بھی آپ کا ادارہ بہت خوب ہے۔ اب بھارتیہ جنتا پارٹی کا انتخابی منشور بھی شائع ہو گیا ہے۔ اس میں بابر مسیحی کی جگہ پر ایک ”شاندار“ رام مندر بنانے کے عزم کا اظہار کیا گیا ہے۔ متھرا اور کاشی کے مسئلے پر خاموشی اختیار کی گئی ہے۔ ہندوستان کے آئین میں تبدیلی کر کے اسے سوامی دوپکا مندر کے ”روحانی“ نیشنلزم، ہما تانگانڈھی کے رام راجیہ (اسے نظر انداز کر دیجئے گا) اس اصطلاح سے گاندھی جی کی کیا مراد تھی اور بی۔ جے۔ پی کے نیناؤں کی کیا مراد ہے) اور دیگر چند چیز

کے دندے ماترم کے مطابق ڈھالنے کا قصد ظاہر کیا گیا ہے، آئین کی دفعہ ۳۰ میں ترمیم کر کے اقلیتوں کے تعلیمی اداروں میں داخل اندازی کا منصوبہ پیش کیا گیا ہے رجوں و کشمیر کی خصوصی پوزیشن کو ختم کرنا اور جملہ مذاہب کے اچھے اچھے اصولوں کو یکجا کر کے مشترک سول کوڈ بنانا تو ان کے پیش نظر ہے ہی۔ اب وہ لپٹا پوتی بھی ختم ہو گئی ہے جو مسلمانوں کو رجوانے کے لیے اب تک کی جا رہی تھی۔ دراصل بی۔ جے۔ پی کے نیتا جانتے ہیں کہ ان کا حقیقی دوش بینک کون سا ہے۔ اس لیے وہ مسلمانوں کے چند خود غرض عناصر کی خاطر اس دوش بینک کو یکے ہاتھ سے جانے دے سکتے ہیں۔ اس کے باوجود جو مسلمان اپنے ذاتی اغراض کے تحت ان کی ہم نوائی کر رہے ہیں، ان کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ:

میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو

قلشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا
آپ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ مسلمانوں کو اپنا عقیدہ ثقافت اور معاشرت سے
زیادہ عزیز ہیں اور یہی بی۔ جے۔ پی کے سب سے بڑے ہدف ہیں۔ فرقہ دارانہ فسادات
کا مقابلہ تو مسلمان گزشتہ نصف صدی سے کرتے چلے آ رہے ہیں اور انہیں صرف حافظ حسنی
کی حفاظت پر بھروسہ ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بی۔ جے۔ پی کی حکومت بن جانے کی صورت
میں ان کی شدت میں کمی آجائے کیونکہ ان فسادات سے اس کا جو اصلی مقصد ہے وہ تو
حاصل ہو ہی جائے گا۔

میرا سوچنے کا ڈھنگ اس معاملے میں فکر عام سے کسی قدر مختلف ہے۔ میرے
نزدیک یہ گھڑی تنہا مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہندوستان کے جملہ عوام (جن میں بھاری
اکثریت ہندوؤں کا ہے) کے امتحان کی گھڑی ہے کیونکہ بی۔ جے۔ پی کے برسرِ اقتدار

آنے سے تنہا مسلمانوں کو نہیں، پورے ملک کو خطرہ عظیم پیش آئے گا۔ انہدام
بابری مسجد کے سب سے بڑے سورما کلیان سنگھ جی نے کہا ہے کہ مسئلہ صرف
اتحاد کی تبدیلی کا نہیں ہے، ایک جنگ کی تبدیلی کا ہے، یعنی مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان
کو اکیسویں صدی میں جانا ہے یا اٹھارویں صدی میں واپس۔ اب یہ ہمارے عوام کو
طے کرنا ہے کہ وہ ملک کو آگے لے جانا چاہتے ہیں یا پیچھے۔ آج سے پچاس سال قبل
ملک کی تقسیم کے باوجود ہمارے قومی رہنماؤں نے نئی مملکت کو سیکولر آئین دیا
تھا، کیونکہ ان کی نظر بہت دور تک دیکھ رہی تھی اور ہندوستان کے عوام نے ان کے
اس اقدام کی تائید بعد میں آنے والے انتخابات میں انہیں بھاری اکثریت سے کامیاب
بنا کر کیا تھی۔ اب دیکھنا ہے کہ اس پچاس برس کی مدت میں ان کے طرز فکر میں کس
حد تک مثبت اور کس حد تک منفی تبدیلی ہوئی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہماری قومی لیدر شپ
میں اس دوران ہر اعتبار سے شدید انحطاط رونما ہوا ہے اور جیسا کہ آپ واقف
ہیں الناس علیٰ دین ملوکھم کے مصداق اوپر کی سوچ نیچے تک سرایت
کرتی ہے۔ دوسری طرف یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کسی ملک کے عوام جس حکومت کے
مستحق ہوتے ہیں انہیں وہی حکومت ملتی ہے۔

بہر حال اب فیصلے کی گھڑی سر پہ ہے۔ دیکھنا ہے کہ اس امتحان میں ہمارے
عوام کتنے کھرے یا کھوٹے ثابت ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ وہ کرے جس میں ملک اور
ملت دونوں کا فائدہ ہو۔

نیاز مند

امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

ریاض الرحمن شروانی

وفیات

آہ! مولانا عثمان احمد قاسمی چل بسے

سہ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ کو راقم الحروف کے ایک کرم فرما اور دارالمصنفین کے ہمدرد -
مولانا عثمان احمد قاسمی اندک کو پیارے ہو گئے، اس کی اطلاع موصوف کے یقی بھانجے ڈاکٹر محمد اسلم
کے ایک خط سے ہوئی جو انتقال کے دو ہفتے بعد ملا، یہ خبر سخت تکلیف دہ تھی اور جنازہ کی شرکت
سے محرومی کا تو ہمیشہ ملال رہے گا۔

شاہ گنج اور جوپور کے وسط میں پختہ سڑک کے قریب ہی غوری النسل لوگوں کی مشہور بستی
پیری ان کا آبائی وطن تھا۔ ان کے بہنوئی حضرت سلطان شاہ ٹانڈہ کے مشہور صاحبِ دل
بزرگ حضرت چاند شاہ کے اجل خلفاء میں تھے جو نقشبندی سلسلے سے منسلک تھے اور فیض آباد
ہی نہیں انظم گڑھ جوپور اور سلطانپور وغیرہ کے لوگوں کو بھی ان سے بڑا فیض پہنچا۔

پیری کا یہ خاندان علمی، دینی اور دنیاوی لحاظ سے فائق تھا۔ مولانا عثمان احمد قاسمی کے
جد بزرگوار کے حسب ذیل تین صاحبزادے تھے، مولانا عبدالغفور صاحب، مولانا دین محمد صاحب
مولانا شاہ سعید احمد صاحب، مؤخر الذکر کے پانچویں بیٹے دینی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے، ان میں
بڑے مولانا جمیل احمد فخر خاندان تھے اور سب سے چھوٹے یہی مولانا عثمان احمد تھے، مولانا
دین محمد صاحب بھی عالم، اچھے استاد اور نہایت باغ و بہار شخص تھے، یہ مولانا ابوالعرفان ندوی
سابقہ مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء کے پدر بزرگوار تھے، علم و دین کی اشاعت ان کی زندگی کا
خاص مشغلہ تھا، جوپور کی اٹالہ مسجد کا مدرسہ ان کے اہتمام کے زمانے میں بڑی رونق پر تھا۔

مولانا دین محمد صاحب کی جدوجہد سے شاہ گنج کی جامع مسجد میں بھی ایک دینی مدرسہ
بدرالاسلام کے نام سے قائم ہوا، جس کے وہی سارے انتظامات اور تعلیمی خدمات انجام
دیتے رہے مگر جب ان کے برادر زادہ اور خویش مولانا جمیل احمد صاحب دارالعلوم دیوبند سے
فارغ التحصیل ہوئے تو مدرسہ کا اہتمام تعلیمی نگرانی اور جامع مسجد کی امامت ان کے سپرد ہو گئی،
اور مولانا دین محمد صاحب مدرسہ کے مالی استحکام کی طرف متوجہ ہو گئے، مولانا جمیل احمد نے
اُن علاقہ میں بڑی عزت، شہرت اور نیک نامی حاصل کی۔ ان کے اخلاص، عزم، استقلال
جوشِ عمل اور حسن تدبیر کی وجہ سے مدرسہ کو بڑی ترقی ہوئی، ابھی تک مسجد ہی تعلیم کا کام
دیتی تھی انہوں نے اس کی شاندار دو منزلہ عمارت تعمیر کرائی اور متوسطات تک اسباق کا سلسلہ
جاری کیا۔ ہر سال کئی کئی طالب علم دورۂ حدیث اور تکمیل کے لیے دارالعلوم دیوبند جانے لگے۔

مولانا عثمان احمد کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، پھر اسی مدرسہ میں داخل ہو کر اپنے برادر
بزرگ مولانا جمیل احمد صاحب کی خاص نگرانی میں تعلیم و تربیت کے مراحل طے کیے اور ۱۹۵۳ء
میں تکمیل کے لیے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے اور مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے مشہور
اساتذہ سے کسب فیض کیا، مولانا جمیل احمد صاحب بھی حضرت مدنی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور
ان سے بیعت بھی تھے، اس پورے خاندان کو ان سے بڑا انس اور خاص تعلق تھا۔ دارالعلوم
سے فراغت کے بعد مولانا عثمان احمد اپنے مربی اور سرپرست بھائی کی رہنمائی میں مدرسہ بدرالاسلام
میں درس و تدریس کی خدمت انجام دینے لگے۔

۱۹۶۳ء میں مولانا جمیل احمد صاحب کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے اور مولانا عثمان کے
بڑے بھائی مولانا احمد کو ان کی جانشینی کا شرف حاصل ہوا تو مولانا عثمان ان کے خاص دست
و بازو بنے اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مدرسہ کی ساری ذمہ داریاں مولانا عثمان کے

کاندھوں پر آگئیں، انہوں نے اپنی ہمت، جانفشانی اور تدبیر سے مدرسہ کو بڑی خوش اسلوبی سے چلایا اور اس کے رکھ رکھاؤ میں کسی طرح کا فرق نہیں آنے دیا۔ انہوں نے مدرسہ کو ترقی و استحکام بھی بخشا اور فیض جیل لائبریری کی تاسیس بھی کی۔ بازار میں علمی کتاب گھر قائم کیا تاکہ لوگوں کو سستے دام پر کتابیں فراہم کر سکیں۔

مولانا جمیل احمد صاحب کے زمانے ہی سے مدرسہ میں علماء و مشائخ کی آمد و رفت برابر رہتی تھی، دارالعلوم دیوبند اور جمیع علمائے ہند کے اکثر اکابر یہاں تشریف لاتے رہتے ہیں اور جن لوگوں کو آنے کا موقع نہ رہتا اور مولانا کو اطلاع ہو جاتی تو وہ خود اپنے اساتذہ و طلبہ کو لے کر اسٹیشن پہنچ جاتے اور ملاقات کرتے، مولانا عثمان صاحب نے بھی اس روایت کو برقرار رکھا، اس طرح مولانا حسین احمد مدنی، مولانا قاری طیب، مولانا حفظ الرحمن

مولانا سید محمد میاں، مولانا اسعد مدنی وغیرہ سب یہاں تشریف لائے ہیں۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ بھی دارالمصنفین تشریف لاتے تو کچھ دیر مدرسہ میں قیام فرماتے اور اب کئی برس سے پیرانہ سالی کی بنا پر یہاں استراحت فرمانا ان کا معمول ہو گیا ہے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی بھی اپنے وطن ردولی اور لکھنؤ وغیرہ جاتے آتے مدرسہ میں قیام کر کے بڑا سکون محسوس کرتے، خود اس ناچیز کو بھی اس کا اتفاق کئی بار ہوا ہے۔ اخلاص، استغنا، سیرجی، مخلصانہ اور بے غرض خدمت اس خاندان کی نمایاں

خصوصیت تھی، مولانا عثمان احمد میں بھی یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں، بڑے مزاج شناس تھے، سب کے ساتھ حسب حال اچھا برتاؤ کرتے، فرق مراتب اور دوسروں کے حقوق کا پاس و لحاظ رکھتے تھے، ان کے سب بھائیوں میں باہم جو خلوص، یگانگت، شفیقتی اندیشی محبت تھی اس کے نمونے اب بالکل دیکھنے کو نہیں ملتے۔

شعر و سخن سے دلچسپی اور اس کا ستھرا ذوق بھی اس خاندان کا امتیاز تھا، مولانا جمیل احمد صاحب کے بعد مولانا عثمان احمد میں یہ وصف زیادہ بڑھا ہوا تھا، انہوں نے بڑی موزوں طبیعت پائی تھی، مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ بات بات میں ارتجالاً بہت بر محل اور موقع کے مناسب شعر کہتے تھے، اساتذہ کے بکثرت اشعار یاد تھے اور دور جدید کے شعراء کا کلام بھی ان کی نظر سے گزرتا رہتا تھا، اپنی مجلسوں کو قدیم و جدید شعراء کا کلام سُنا کر زعفران زار بنادیتے تھے۔ میں بھی ایک دفعہ رات کے کھانے میں شریک تھا، کھانے کے درمیان اور اس کے بعد دیر تک شعرو شاعری کا سلسلہ چلتا رہا وہ اشعار سُنانے کے ساتھ ہی ان کا پس منظر بھی بیان کرتے جاتے تھے، جنگ عظیم کے زمانے میں اتحادیوں کی پسپائی سے خیال ہونے لگا تھا کہ ہندوستان بھی اب تب زد میں آجائے گا، اسی موقع کا کہا ہوا نذیر بنارس کا یہ شعر سنایا۔

برق گرے گرا کرے، چمن جلے جلا کرے جس کا چمن میں کچھ نہ ہو فکر چمن وہ کیا کرے
اردو نشر لکھنے کا اچھا سلیقہ تھا، اپنے برادر اکبر کے حالات و کمالات پر ذکر جمیل کے نام سے ایک کتاب مرتب کی۔ ان کا مجموعہ کلام ”فکر جمیل“ کے نام سے شائع کیا، مدرسہ بدرالاسلام کی تاریخ لکھی، گوان کا سارا وقت درس و تدریس اور مدرسہ کے انصرام میں صرف ہوتا تھا، تاہم لکھنے پڑھنے کا ذوق فطری تھا، چھوٹی بڑی ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں بعض مکاتیب کے نصاب میں داخل ہیں۔

دارالمصنفین سے والہانہ تعلق تھا، معارف کے بڑے قدردان تھے، اس کا مطالعہ پابندی سے کرتے، شاہ معین الدین احمد صاحب سے عقیدت مندانہ تعلق تھا، شاہ صاحب بھی ان سے بڑے لطف و شفقت کا معاملہ فرماتے تھے، اس عاجز سے بھی بڑا گہرا تعلق تھا۔

اب عرصہ سے بیماری کی وجہ سے کہیں آنا جانا موقوف ہو گیا تھا تو اپنے عزیز شاگرد ولوی عبدالمعبود نادان بستوی کو برابر بھیج کر تعلق و محبت کا اظہار فرماتے رہتے تھے، دہریس قبل ان پر شدید قلبی دورہ پڑا مجھے معلوم ہوا تو عیادت کے لیے حاضر ہوا، اُس وقت جس چراغ اور گرم جوشی سے ملے تھے اس کی یاد ابھی تک قائم ہے، میں نے اپنی جگہ کے عقید میں بلایا تو بیماری کی وجہ سے خود نہیں تشریف لاسکے مگر اپنے ایک صاحبزادے کو بھیج کے جے مترجم قرآن مجید دے کر بھیجا۔

وہ تو چلے گئے مگر لطف و محبت کی بے شمار یادیں چھوڑ گئے، اب عمر بھر یہی کہتے رہتا ہے۔

وہ صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں پس ماندگان میں اہلیہ، تین صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں ہیں، اللہ تعالیٰ ان سب کا غم زائل کرے اور مولانا کو ان کی نیکیوں اور خوبیوں کے بسبب جنت الفردوس عطا کرے آمین !!

مولوی حافظ محمود خاں بھوپالی

یہ سطران زیر تحریر یہی تھیں کہ دارالعلوم تاج المساجد کے استاد مولوی عبدالباق صاحب تشریف لائے ان سے یہ معلوم کر کے سخت صدمہ ہوا کہ مولانا حافظ محمد نعمان خاں کے صاحبزادے اور مولانا حافظ محمد عمران خاں کے بھتیجے حافظ محمود خاں بھوپالی نے ۲۰ رمضان المبارک کو داعی اجل کو لبیک کہا، وہ ہمارے سابق رفیق مولوی حافظ محمد منصور نعمانی مرحوم کے حقیقی بھائی تھے، پہلے دارالعلوم کے کتب خانہ کے ناظر تھے اور اب اس کے نائب مہتمم اور ڈاکٹر محمد حسان خاں امیر دارالعلوم کے خاص دست و بازو ہو گئے تھے۔

اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور مولانا نعمان صاحب اور دوسرے اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

مطبوعات صاحبزادہ

مضامین مقبول از جناب پروفیسر مقبول احمد مقوسط تقطیع عمدہ کاغذ طباعت

صفحات ۲۹۸، خوبصورت جلد، قیمت مجلد ۲۰۰ روپے پتہ: ڈاکٹر مقبول احمد

۹۔ رین اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۱۶ اور مکینہ جامعہ دہلی۔

اس مفید اور بامقصد مجموعہ مضامین کے مولف کلکتہ بلکہ عالمی شہرت کے مسیحا صفت مولف اور ماہر دھاتق طبیب اور نیل رتن میڈیکل کالج کے شعبہ سرجری کے سابق پروفیسر ہیں تعلیم مدرسین اور پیشہ دفن میں شاندار کارکردگی کے علاوہ وہ امراض ملی و ملکی کی نشاندہی، علاج اور صحت و شفا کے لیے بھی سرگرم عمل رہتے ہیں، مسلم مجلس مشاورت اور دوسری تنظیموں اور اداروں سے ان کا رشتہ تعاون و اخلاص قائم و استوار ہے، وہ وقتاً فوقتاً ملک و ملت کو درپیش مسائل کے متعلق اپنے قلم کے ذریعہ اظہار خیال کرتے رہتے ہیں کلکتہ کے مشہور روزنامہ آزاد ہند کے علاوہ

ملک کے اور رسائل میں ان کے مضامین شایع ہوتے ہیں اخلاص و صداقت و درہمی و دقیقہ داری اور دل کی بیقراری و درد مندی کی خوبیاں ان کی تحریروں میں خاص اشرافہ کرتی ہیں، زیر نظر کتاب میں ان بکھرے ہوئے مکتوبوں کو مختلف ابواب و عنوانات مثلاً مذہبیات، دنیاوی اسلام اور مغرب، ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل، تعلیم و تربیت، اصلاح معاشرہ، سائنس اور طنز و مزاح کی ٹہنیوں میں پروردیا گیا ہے شروع میں مدیر معارف کے علاوہ پروفیسر خلیق احمد نظامی مرحوم اور پروفیسر نسیم انصاری کی تعارفی تحریروں سے کتاب کی قدر و قیمت و افادیت کا اندازہ ہوتا ہے تو قیاس ہے کہ اپنے نام کے مانند کتاب کو عام مقبولیت حاصل ہوگی، یہ مکتبہ دارالاصنافین سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

حضرت ولید بن عقبہؓ (مودودی صاحب کی نظر میں) از جناب مولانا

محمد علی الدین فتحپوری، چھوٹی نقیض، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۵۲، قیمت ۱۲ روپے

پتہ: مکتبہ البدر، کاکوری، لکھنؤ ۲۰۷۰۷۲۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب خلافت و ملوکیت کے بعض معنایں و خیالات کے رد میں چھوٹی بڑی متعدد کتابیں لکھی گئیں یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں مکمل کتاب کے بجائے اس کے صرف ایسے گوشے کا جائزہ لیا گیا ہے جو تفصیل و اہمیت کا متقاضی تھا، فاضل مصنف کی نظر میں حضرت ولید بن عقبہؓ ان چند صحابہ کرام میں ہیں جن کو صاحب خلافت و ملوکیت نے خلاف واقعہ الزامات کے ذریعہ ہدف تنقید بنایا اور نامناسب لب و لہجہ اختیار کیا، چنانچہ انہوں نے بڑے متین و سنجیدہ انداز میں ان الزامات کا علمی و تحقیقی و تاریخی تجزیہ کیا، حضرت ولید بن عقبہؓ کے مفصل بیان بھی فراہم کیے، ایک صحابی رسولؐ کی برأت کی یہ کامیاب سعی یقیناً مبارک و مستحسن ہے۔

عباد الرحمن از جناب مولانا محمد خالد القاسمی کتابت و طباعت مناسب، صفحات

۳۰، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: مدرسہ اسلامیہ عربیہ سراج العلوم، حشمت بیچر، سکندر آباد،

سورۃ الفرقان کی آخری آیات میں عباد الرحمن کے اوصاف و محاسن بیان کیے گئے ہیں، اس رسالہ میں ان کی تشریح آسان و دلنشین انداز میں کی گئی ہے، مقصد یہ ہے کہ ان صفات و خصوصیات کے ذکر سے مسلمانوں کی زندگی میں انقلاب آئے اور وہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مغفرت کے مستحق ہوں، کتاب کے مولف حیدر آباد دکن کے نیک نام عالم و خطیب ہیں اور اپنی موثر تقریروں کے لیے معروف ہیں، اس رسالہ میں بھی ایک خاص اثر ہے۔

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

- ۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فتنل کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامجلد ایڈیشن۔
- ۲۔ الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے، جدید ایڈیشن تخریق و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
- ۳۔ الامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی امامون الرشیدؒ کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
- ۴۔ سیرۃ نعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریق و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
- ۵۔ سیرت عائشہؓ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علوم و محبتات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیزؒ (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کی مفصل سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
- ۷۔ امام رازیؒ (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح ہے۔
- ۸۔ حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۹۔ حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلیؒ علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۱۰۔ تذکرۃ المحمدین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محمد شین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محمد شین کے حالات پر مشتمل ہے۔
- ۱۱۔ یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۲۔ بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔
- ۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔
- ۱۵۔ محمد علیؒ کی یاد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔
- ۱۶۔ صوفی امیر خسروؒ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

شیر

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں)